

LITERÁRKY V SÍTI

UMĚNÍ

980

L. P. FISH

Hry pro dospělé: Gameboyzz Orchestra

Do České republiky přijelo originální hudební seskupení Gameboyzz Orchestra, vyluzující hudbu z nástrojů přinejmenším neklasických. Po koncertě v Praze míří do Brna.

Na dosud největším českém festivalu umění nových médií Enter Multimediale (www.entermultimediale.cz), který proběhl minulý týden v Praze, vystoupil jeden z nejzajímavějších hudebních projektů bývalého východního bloku, polská skupina Gameboyzz Orchestra. Pokud vám jejich originální pojetí hudby uniklo, nemusíte litovat. Podruhé v Čechách vystoupí Gameboyzz Orchestra 20. května v brněnském klubu Favál, na party časopisu IM6.

Osmibitová herní konzole Gameboy byla populární především na konci osmdesátých let. Pro – ve své době – nejmenší herní prostředí se vydávaly karty s řadou herních titulů, ať už to byly herní evergreeny jako Tetris, nebo nově vyvinuté hity, jako byla hra Super Mario Bros. V tehdejší západní světě se Gameboy stal nedílnou součástí historie pop kultury a snad každý z dnešní generace třicátníků ji měl alespoň v ruce.

Konzole Gameboy měla kromě dobrého marketingu také specifické zvuky. A právě těch se na konci druhého tisíciletí chopila skupina hudebníků z Wroclavi, Kunstbande SLA. Polští třicátníci si v dětství zřejmě s Gameboyem příliš nehráli, fascinoval je však autentický zvuk jedné kulturní epochy. A tak ke konzoli – na kterou jednou náhodou narazili – přistoupili nedětsky a po svém. Začali do svých elektro-rockových vystoupení zapojovat zvuky Gameboye a později její členové založili zcela samostatný projekt s „komerčnějším“ názvem Gameboyzz Orchestra zaměřený čistě na hudební produkci vyluzovanou z této herní konzoly.

Hlavní osobnost projektu Jaroslav Kujda je mediální umělec, a tak není divu, že první vystoupení Gameboyzz Orchestra proběhlo na mezinárodním bienále mediálního umění WRO 01 v polské Wroclawi 5.května 2001. I když v té době už existovalo několik „blip-popových“ skupin (tedy skupin, které hrály většinou coververze starých hitů prostřednictvím starých osobních počítačů Commodore, Atari nebo Zx Spektrum), Gameboyzz Orchestra se od nich odlišovala rezignací na komerční úspěch a snahou působit na své posluchače především na živých koncertech, či lépe řečeno audiovizuálních performancích.

Gameboyzz Orchestra tak dosud nemá ani debutové album (hudbu si můžete stáhnout na internetové stránce www.gameboyzz.com), vystupovala však v mnoha zemích a v roce 2002 hrála v rakouském Linci na největším evropském festivalu umění nových médií Ars Electronica.

- . L. P. Fish dlouhodobě sleduje alternativní socio-kulturní scénu a s ní spojené subkultury.
- . Text vyšel v Literárních novinách **2005-20** na straně **12**.
- . Publikováno online 16.5.2005

[zpět na úvod](#)

inzerce:

