

siena, 23 gennaio 2006

MediaArt
azioni luoghi

stefano cardini

milano, 24 ottobre 2006

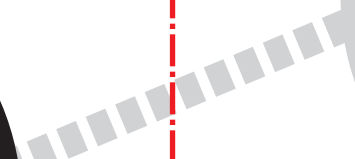
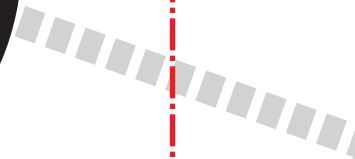
MediaArt
azioni luoghi

stefano cardini

Struttura

azioni

luoghi



Statua di Pasquino
ritrovata nel 1501

Dall'inizio del 1500, la statua di Pasquino è il megafono per la satira che viene dal popolo, e sbeffeggia i potenti.





Definizioni

Arte Attività **umana** volta a creare opere in cui si riconosce un valore **estetico**, per mezzo di forme, colori, parole e suoni.

Media : Abbreviazione di **Mass Media**

Mass Media

Il complesso degli organi di stampa e dei mezzi audiovisivi che sono in grado di influenzare con i loro messaggi un pubblico molto esteso.



Profezie

Walter Benjamin

1892-1940

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (1936-37)

Nella società di massa, in cui regna la riproducibilità dell'opera d'arte, l'opera d'arte " può introdurre la riproduzione dell'originale in situazioni che all'originale stesso non sono accessibili. In particolare, gli permette di **andare incontro al fruitore**, nella forma della fotografia o del disco. La cattedrale abbandona la sua ubicazione per essere accolta nello studio di un amatore d'arte; il coro che è stato eseguito in un auditorio oppure all'aria aperta può venir ascoltato in una camera. Ciò che vien meno è quanto può essere riassunto con la nozione di 'aura' e si può dire: **ciò che vien meno nell'epoca della riproducibilità tecnica è l'aura dell'opera d'arte "**.





Andy Warhol

1928-1987

“in the future everybody will be famous for 15 minutes”



Momus

“in the future everybody will be famous for 15 people”



Danilo Fatur

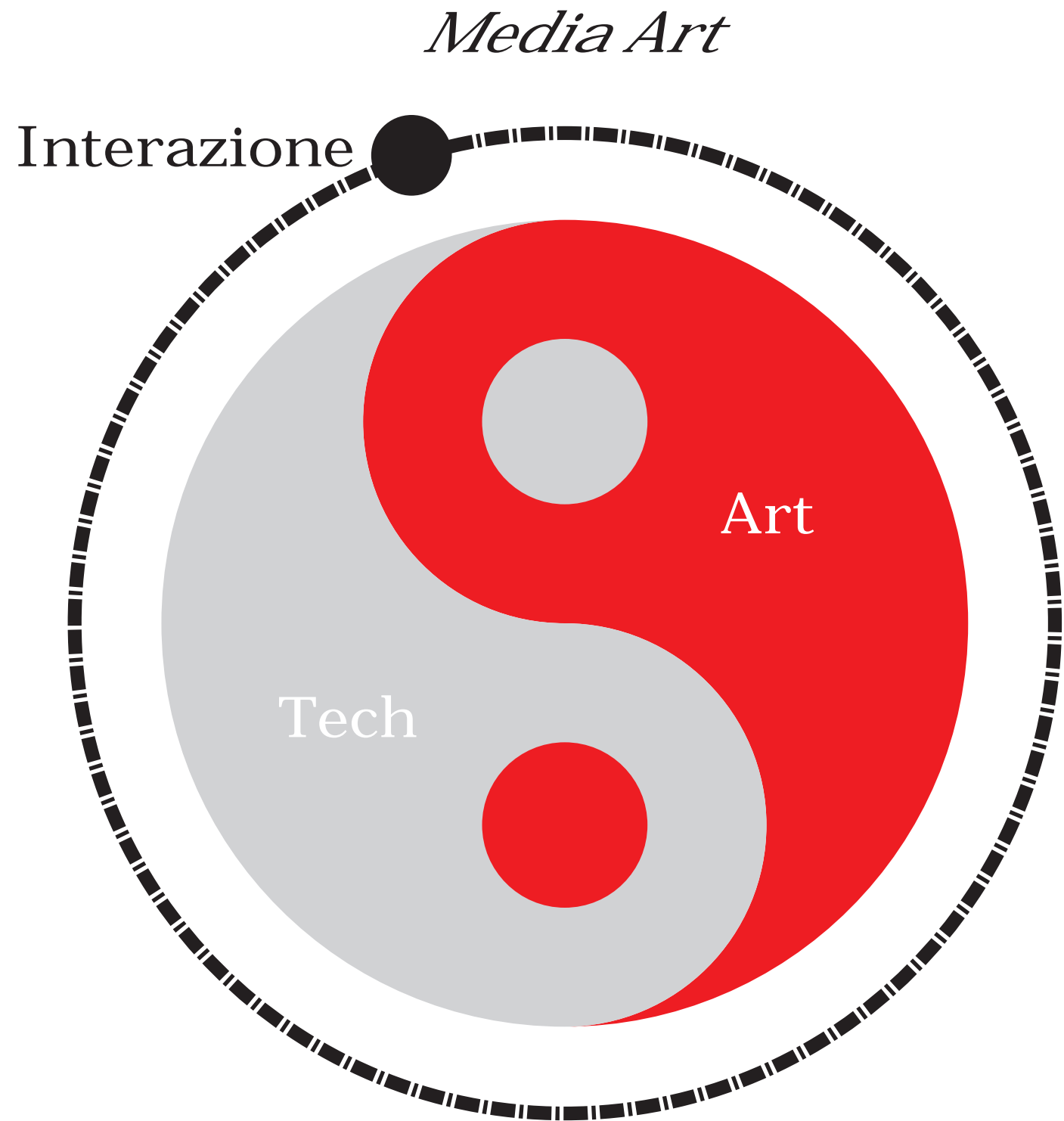
Artista del popolo italiano

“quando voi comprate i quadri, le
sculture, voi comprate il nulla”



Prospettiva

Tech vs (plus) Art

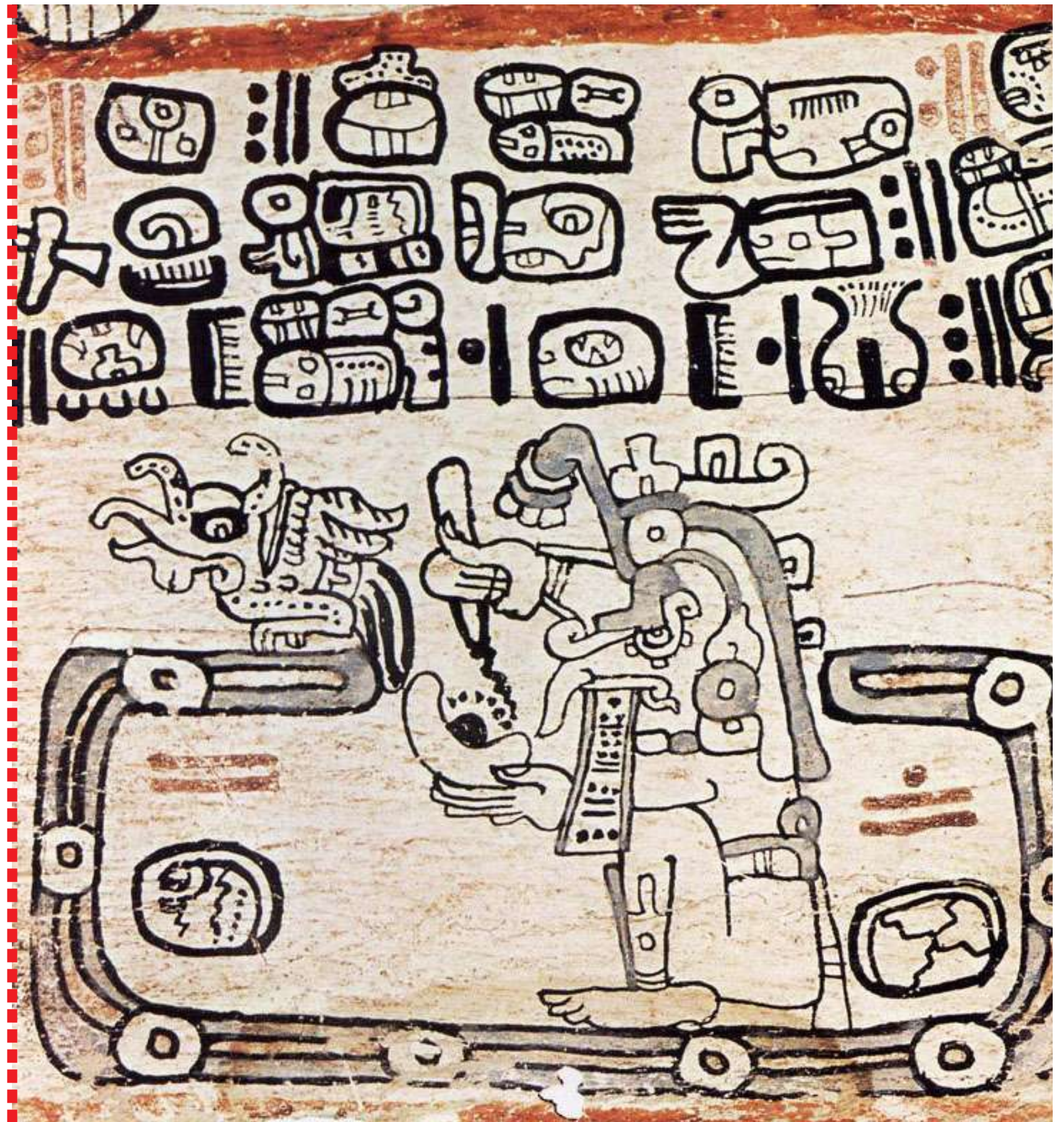


Media Art come convergenza
di pratiche tecniche e
artistiche



L'arte è una lingua (?)

Geroglifici Maya



Un'opera d'arte, per noi che la osserviamo. Ma anche un sistema di scrittura, veicolo di significati.

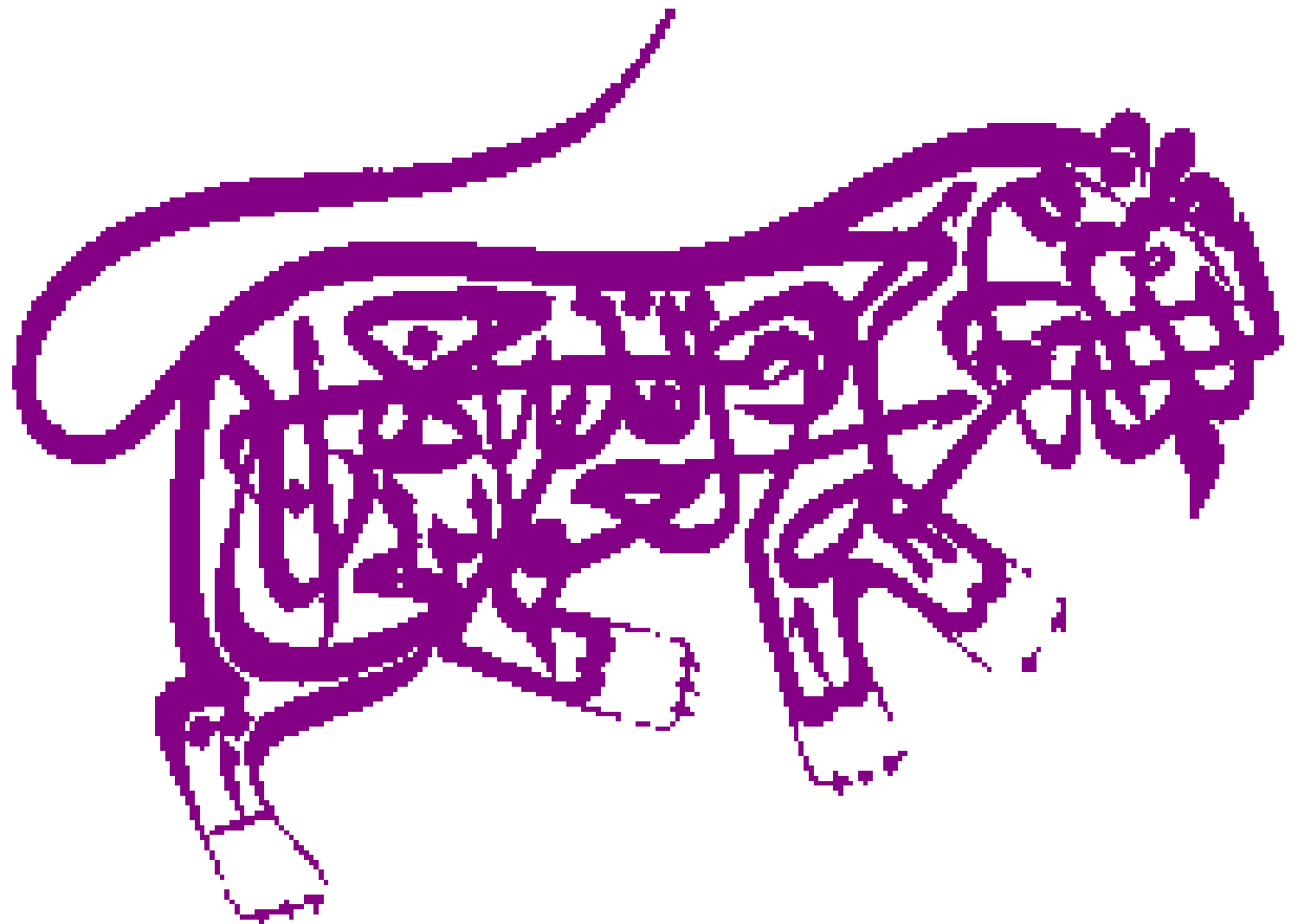
La posizione di Buddha



Ogni posa di Buddha ha un
preciso significato.

Tigre o Sura?

Rappresentazione di versi
del Corano in forma
zoomorfa, per superare il
vincolo religioso che
impedisce la
rappresentazione di figure.



Prospettiva

La prospettiva viene utilizzata per rappresentare non solo la forma reale delle cose, ma anche significati che modificano l'impostazione complessiva, e danno un significato simbolico alla costruzione della scena.

(La prospettiva come forma simbolica, Panofsky)





Casi

Nam June Paik

Random Access
1963

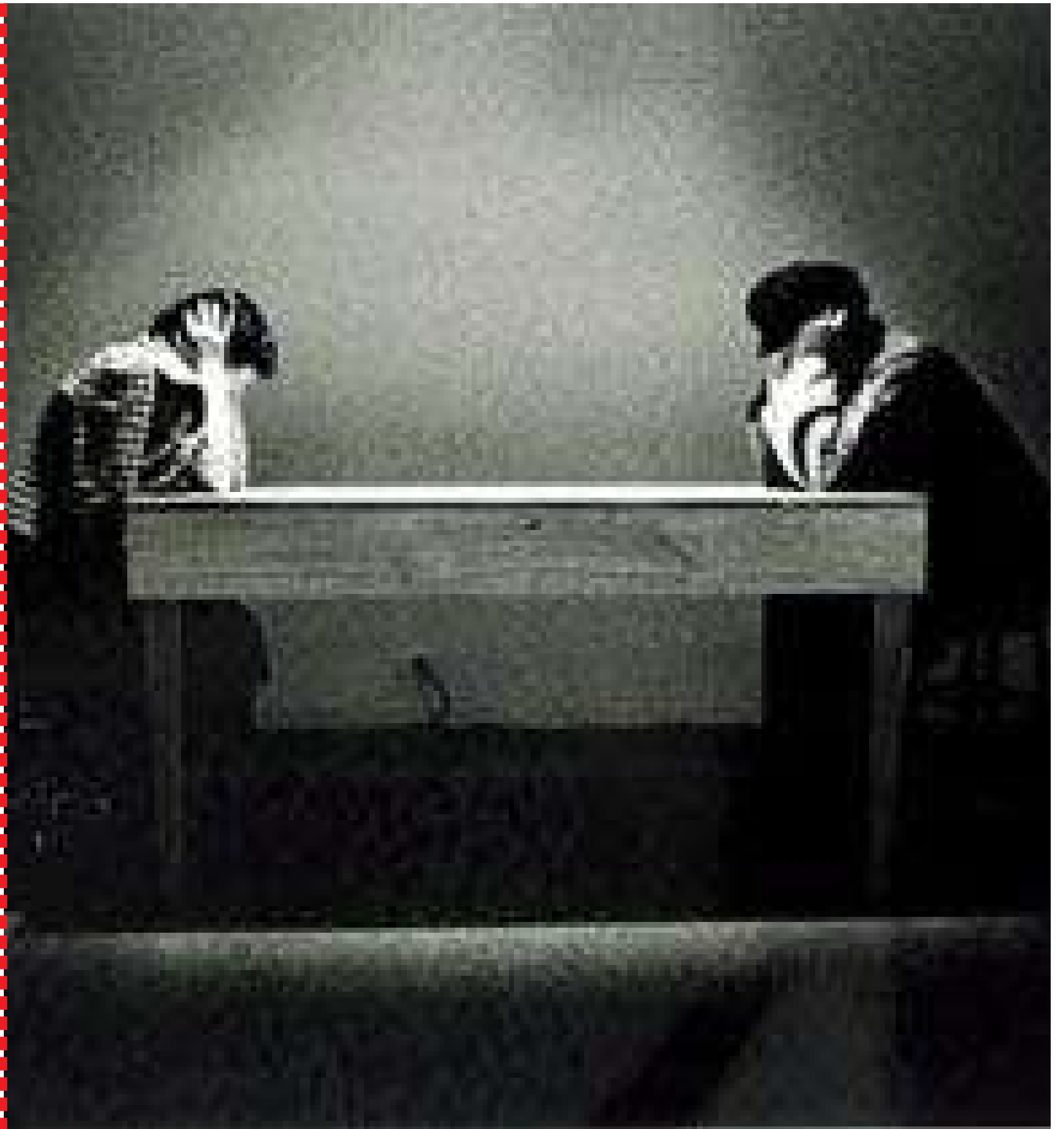
Nastri magnetici registrati,
attaccati al muro in una
composizione astratta,
rivelano il proprio contenuto
quando il visitatore li scorre
con un lettore staccato dal
corpo a cui appartiene e reso
impugnabile



Laurie Anderson

Handphone Table 1977

Un tavolo di legno, con delle
fossette che invitano ad
appoggiare i gomiti.
Da queste parte una
vibrazione sonora che,
trasmessa attraverso le ossa
dell'avambraccio, trasforma
le mani in una coppia di
altoparlanti stereo.



Studio Azzurro

Tavoli 1995

Sei tavoli:
su ognuno viene proiettata
una situazione
apparentemente ripetitiva se
senza possibilità di
evoluzione: una donna è
sdraiata, una goccia d'acqua
cade in una bacinella, una
mosca vola sul tavolo...
Al tocco del visitatore, la
ripetitività cessa, e la storia
si sviluppa.



Studio Azzurro

Coro
1995

Metafora di un mondo in cui l'ordine è calpestato dai potenti, l'installazione è basata su uno spazio orizzontale coperto di corpi che, se calpestati, si muovono urlando, creando una sorta di coro.



Studio Azzurro

Landing Talk 1999

Sei situazioni che vengono rappresentate ripetitivamente e continuamente. Lo spettatore è ospite/intruso, chiamato a svolgere compiti diversi: narratore, lettore, regista. Essere spettatore passivo è impossibile: l'ambiente, sensibile all'presenza dell'ospite, forza alla partecipazione.



Studio Azzurro

Tamburi a Sud 2001

Quattro “tamburi” di 2 metri di diametro: su ognuno è proiettata una mano chiusa.

Percuotendo i tamburi è possibile par aprire la mano, e muovere il punto di vista fino a scoprire il piccolo tesoro che ogni mano ha nel palmo.

A questo punto, la mano porta il proprio tesoro simbolico sul web, per renderlo disponibile a tutto il mondo

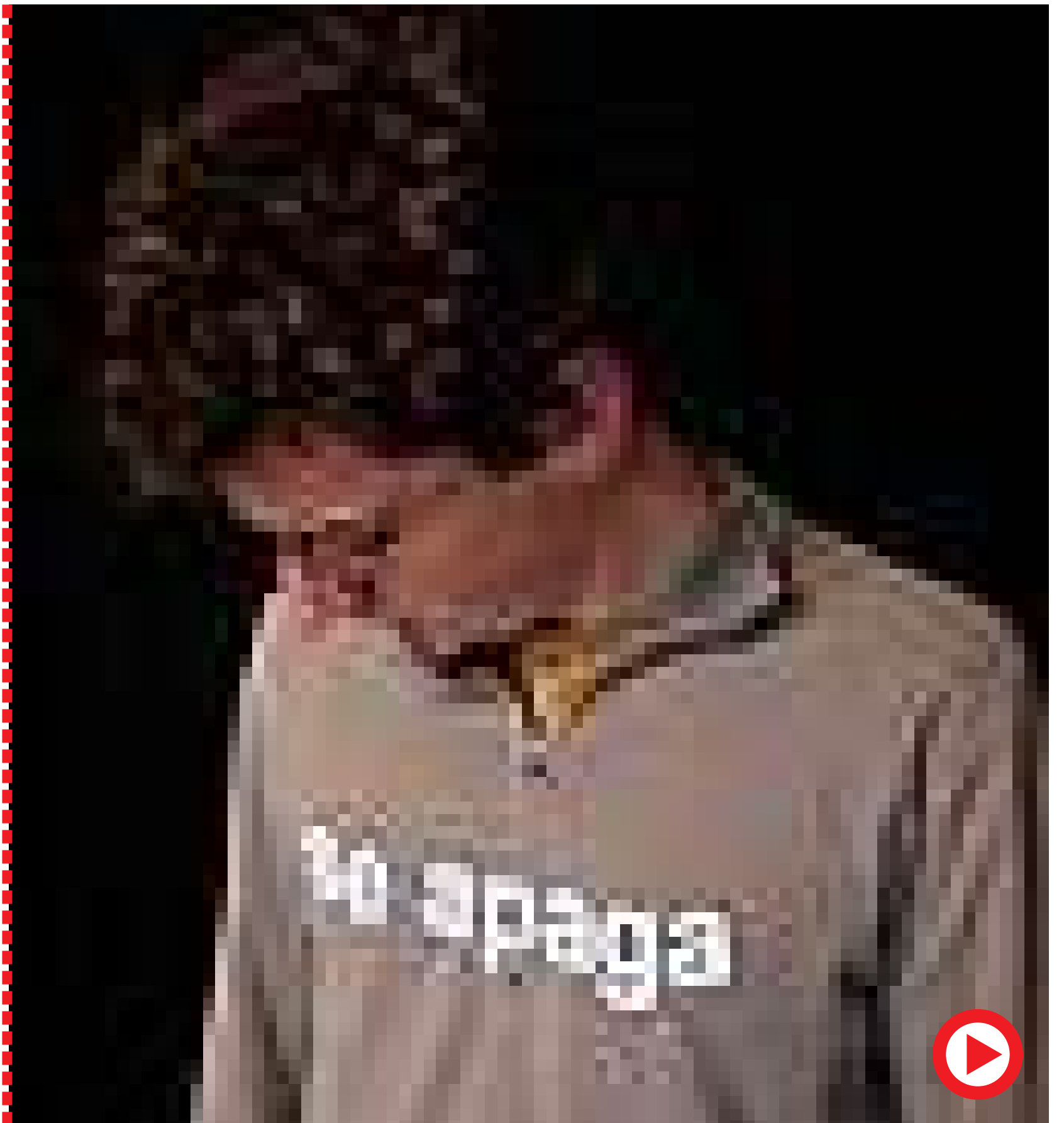


R. Lozano Hemmer

Subtitled Public
2005

Una stanza buia.
Proiettori sensibili alla
presenza di persone
proiettano su ogni visitatore
un verbo alla terza persona
singolare.

Per liberarsi del proprio
sottotitolo, basta toccare un
altro visitatore, ottenendo lo
scambio dei due sottotitoli.



Tmemma, Blonk,
Labarbara

Messa di voce
2003

Le performance vocali
tenute di fronte a uno
schermo generano oggetti
grafici, i quali interagiscono
con le proiezioni del corpo
dei performer.
L'insieme che ne scaturisce
integra quindi suono e
immagini in un insieme
inscindibile.



Gameboyzz Orchestra Project

2001-2006

Un gruppo di sei elementi
usa i GameBoy come
strumenti musicali.
Le limitate capacità del
mezzo vengono superate dal
numero dei performer, che
collaborano alla costruzione
di melodie complesse.



Surveillance Camera Players

1996-...

Le telecamere di sorveglianza usate come spettatore obbligato di performance.
Una protesta contro la violazione del diritto alla privacy, e contro la dilagante logica da “grande fratello”.

ACTING OUT

THEY LIKE TO BE WATCHED

Meet the Surveillance Camera Players—
coming to a **video monitor near you.**



*America's
Funniest Social
Protest Videos*

0100101110101101.org

Life Sharing
2004

0100101110101101.ORG's private
incoming and outgoing mail:
real time data pornography
for digital voyeurs.

Il contenuto dei PC di 01.org
viene reso totalmente
accessibile al pubblico:
“nudismo digitale” o
“pornografia astratta”, limite
estremo del meccanismo
P2P

WWW

Scott Kildall

Gun Control
2004

Pistole comandate da un
sensore: seguono il
visitatore, rimanendo
sempre puntate verso di lui.



The Yes Men

2004

Invitati (grazie alla presenza online di un sito web satirico, apparentemente appartenente a DowJones) ad una conferenza di un'associazione bancaria britannica, gli Yes Men presentano un modello matematico che definisce una relazione tra morti accettabili e profitto ottenibile.

Gli astanti applaudono, e prenotano l'applicazione.

Simili risultati vengono ottenuti quando, presentandosi come rappresentanti WTO gli YM illustrano un sistema di efficace controllo dei lavoratori del terzo mondo.



WWW

Steve Mann

License to Seat 2004

“Swipe credit card or government issued photo ID card to download a FREE Seating License. Your card is for identification purposes only. The seating is FREE!!!

By swiping your card, you agree to be bound by our Terms and Conditions. Your swipe indicates your agreement to these Terms and Conditions of use.

If you do not agree to our Terms and Conditions, remain standing and do not swipe your card through the card reader!”



H. van den Dorpel

Windows
washing machine
2005

Un monitor montato su base oscillante: le finestre che contiene sono sensibili alla gravità, e ondeggiano qui e là a seconda della posizione fisica del monitor stesso.



WWW

Mark Cypher

Biophilia

A partire dalle proiezioni delle ombre di una o più persone su una parete, vengono generate automaticamente delle propaggini che cercano di interagire con i “compagni di spazio”.

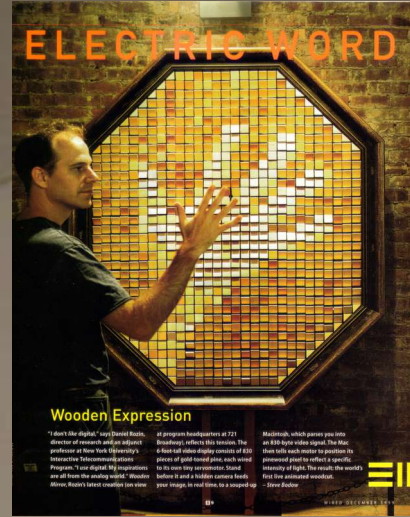
L'installazione è ispirata alle teorie di E. Wilson, sociobiologo che nel 1984 coniò il termine biophilia per descrivere il bisogno di ogni forma vivente di entrare in contatto con altri essere, anche se di specie diverse.



Daniel Rozin

Wooden Mirror 1999

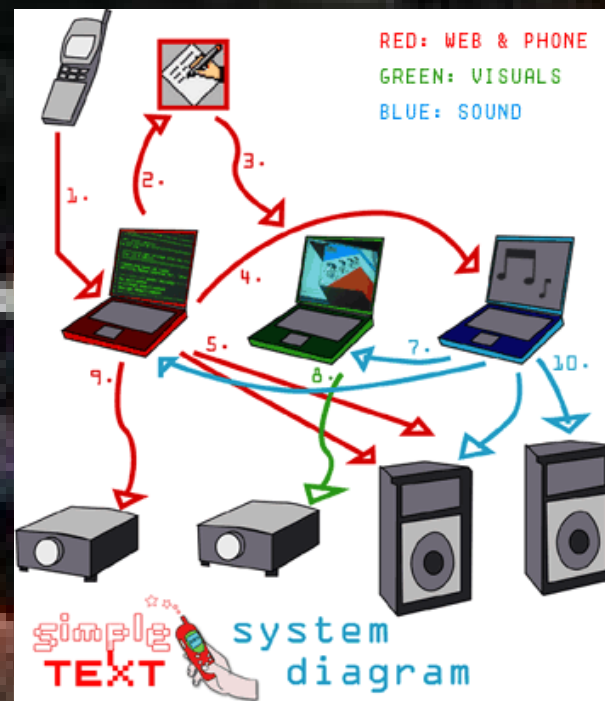
830 blocchi di legno, mossi
ciascuno da un
servomeccanismo, e collegati
a una videocamera.
I blocchi di legno, agendo
come pixel fisici,
ricostruiscono l'immagine di
chi si trova di fronte allo
specchio.



Family Filter

Simple Text 2004

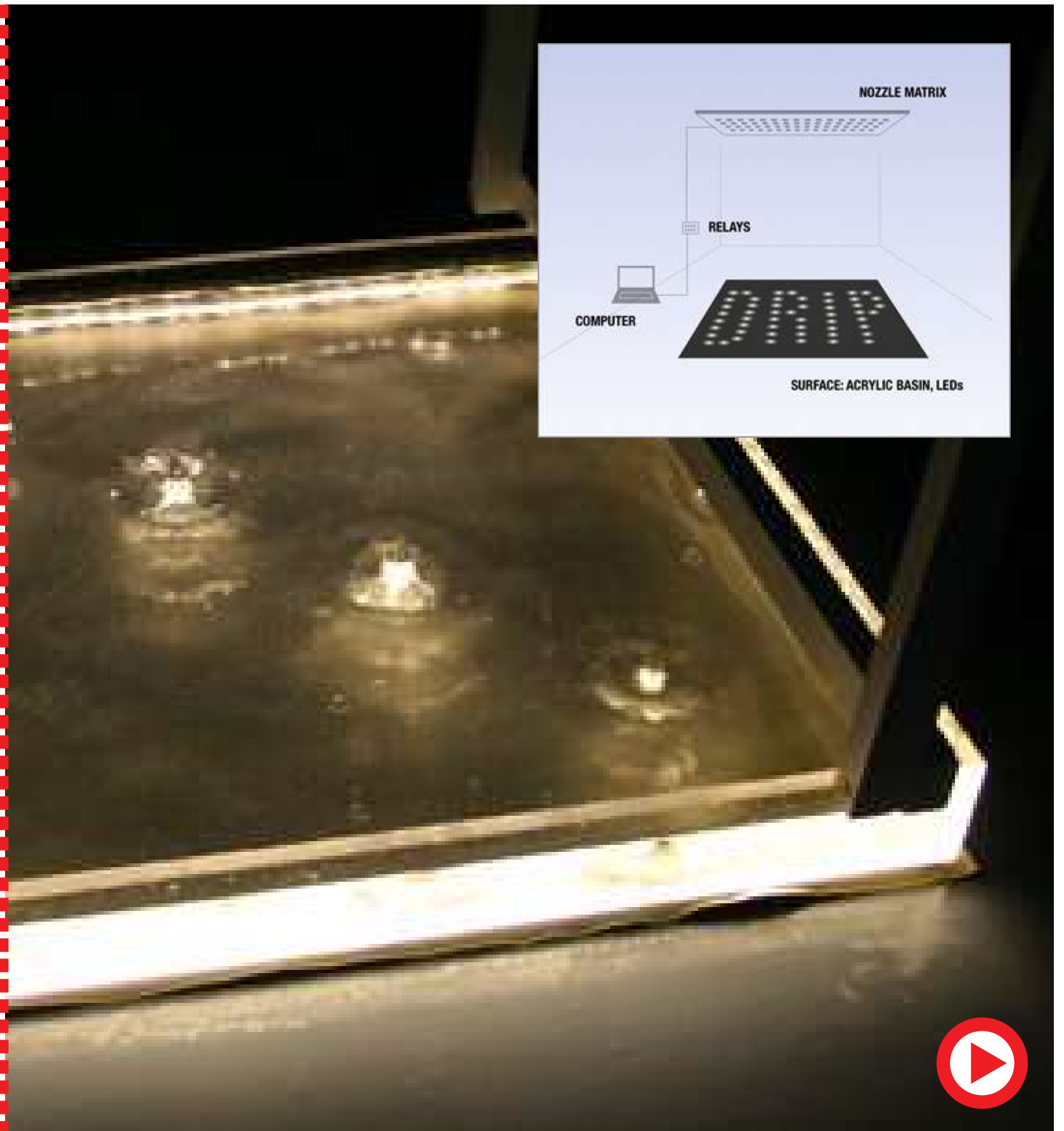
Cellulari e palmari come ponte tra i network invisibili e gli spazi pubblici.
La diffusione di dispositivi mobili esalta l'individualità dell'uso: Simple Text usa gli stessi dispositivi per pilotare una performance collettiva in cui video, suoni e testo sono modificati in tempo reale dai partecipanti.



Sascha Pohflepp

Eavesdripping 2004

Immagini dinamiche
costruite su uno specchio
d'acqua attraverso la caduta
di gocce ordinate su una
griglia.
La fontana non è più solo
estetica, ma interfaccia
dinamica.



Greyworld

The Source
2004

Un'installazione per la Borsa
di Londra:
sfere che scorrono su cavi,
costituendo un'enorme
output visivo, comandato dai
dati di borsa.



Joe McKay

Audio Pong
2004



La voce come strumento di controllo: la posizione delle palette dipende dalla nota emessa dalla voce di ciascuno dei due giocatori.



Groovetube

groovetube

Trasforma qualsiasi televisore in un'installazione casalinga: le immagini non si vedono più, al loro posto rimangono pochi pixel, che cambiano colore senza riuscire a costituire una vera immagine.

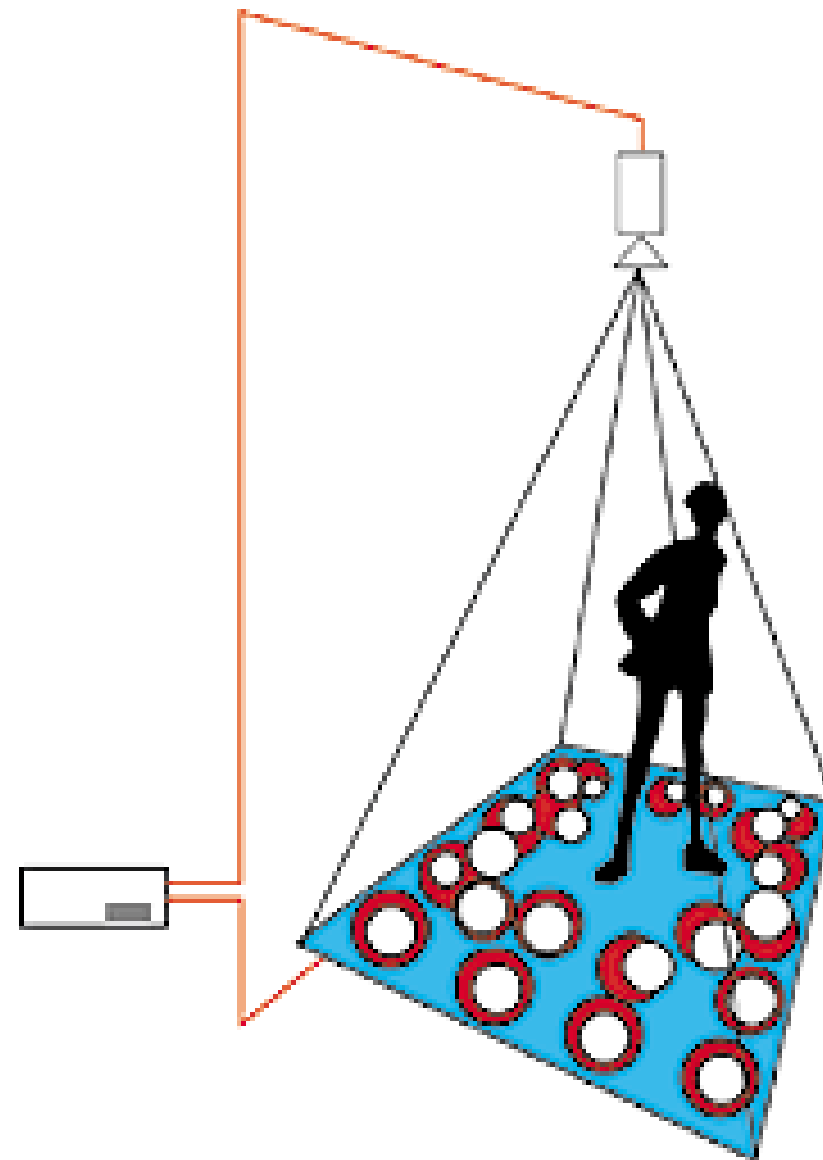


Petra Trefzger

The Carpet



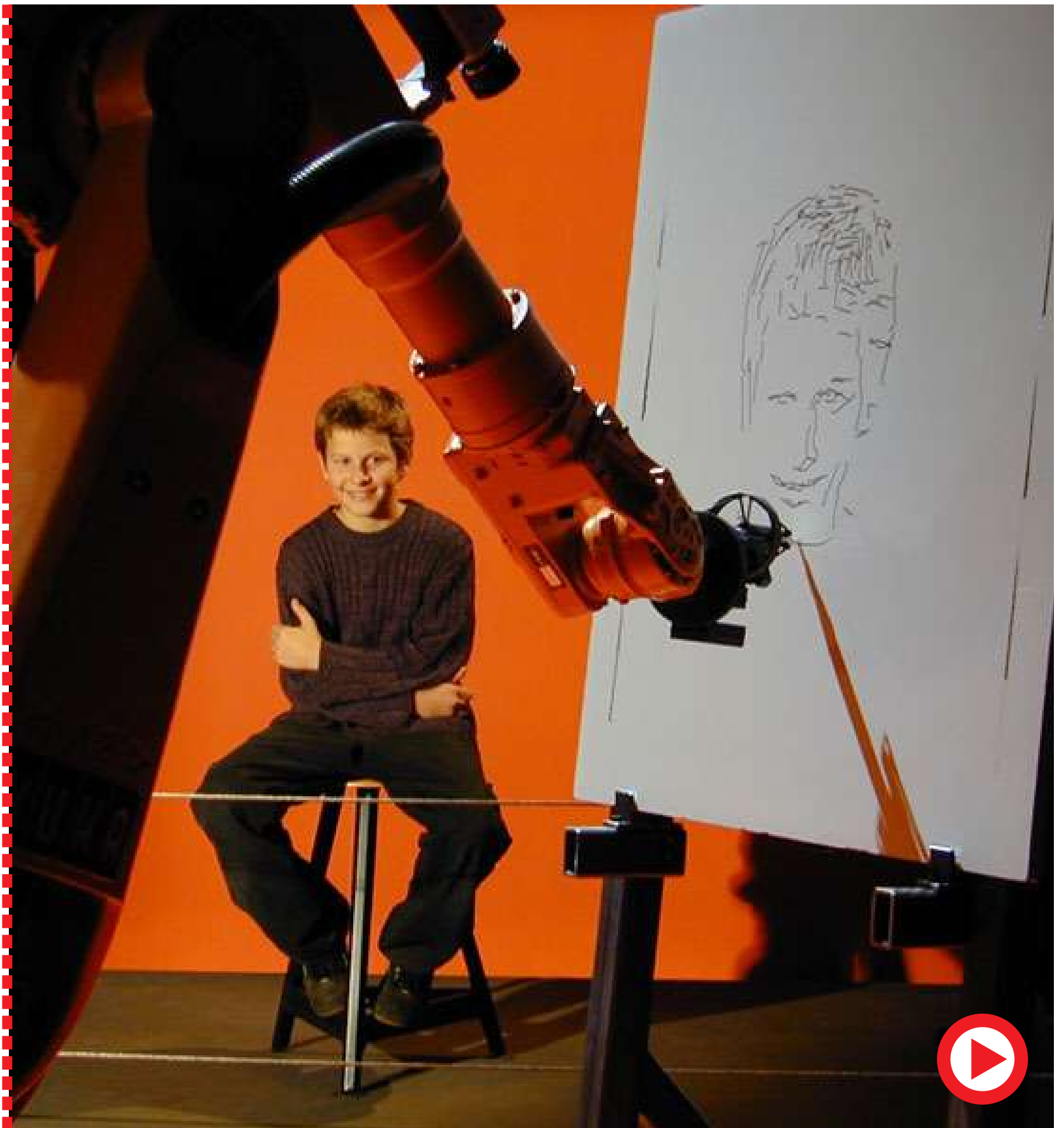
Un tappeto decorato con elementi che reagiscono all'azione dell'utente. La grafica è proiettata dall'alto, e un sensore a infrarossi controlla i movimenti sul tappeto, modificandone l'aspetto.



Robotlab

Autoportrait 2002

Un braccio robotico, guidato da una telecamera, ritrae chiunque si sieda sulla seggiola del modello. Terminato il ritratto, il robot lo elimina con un cancellino, e si prepara a ritrarre un nuovo soggetto.



Stelarc

Third Hand
1999



Stelarc aggiunge al proprio corpo una terza mano, comandata grazie gli impulsi elettrici raccolti dai comandi impartiti a muscolatura addominale e delle gambe.



Marcel-li Antunez Roca

Requiem
1999

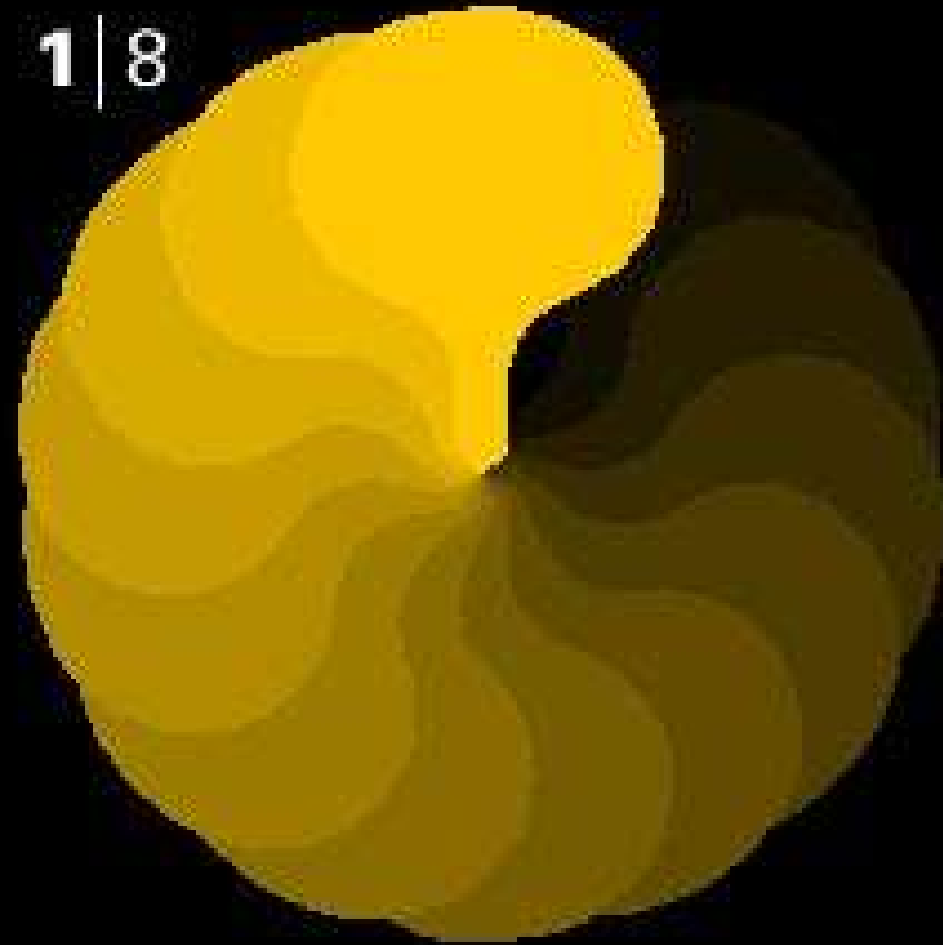
L'artista indossa un esoscheletro che consente al pubblico della performance di controllarne i movimenti. Il controllo del corpo è ceduto a terzi, e governato attraverso un'interfaccia "tecnica".



WWW

John Maeda

1 | 8



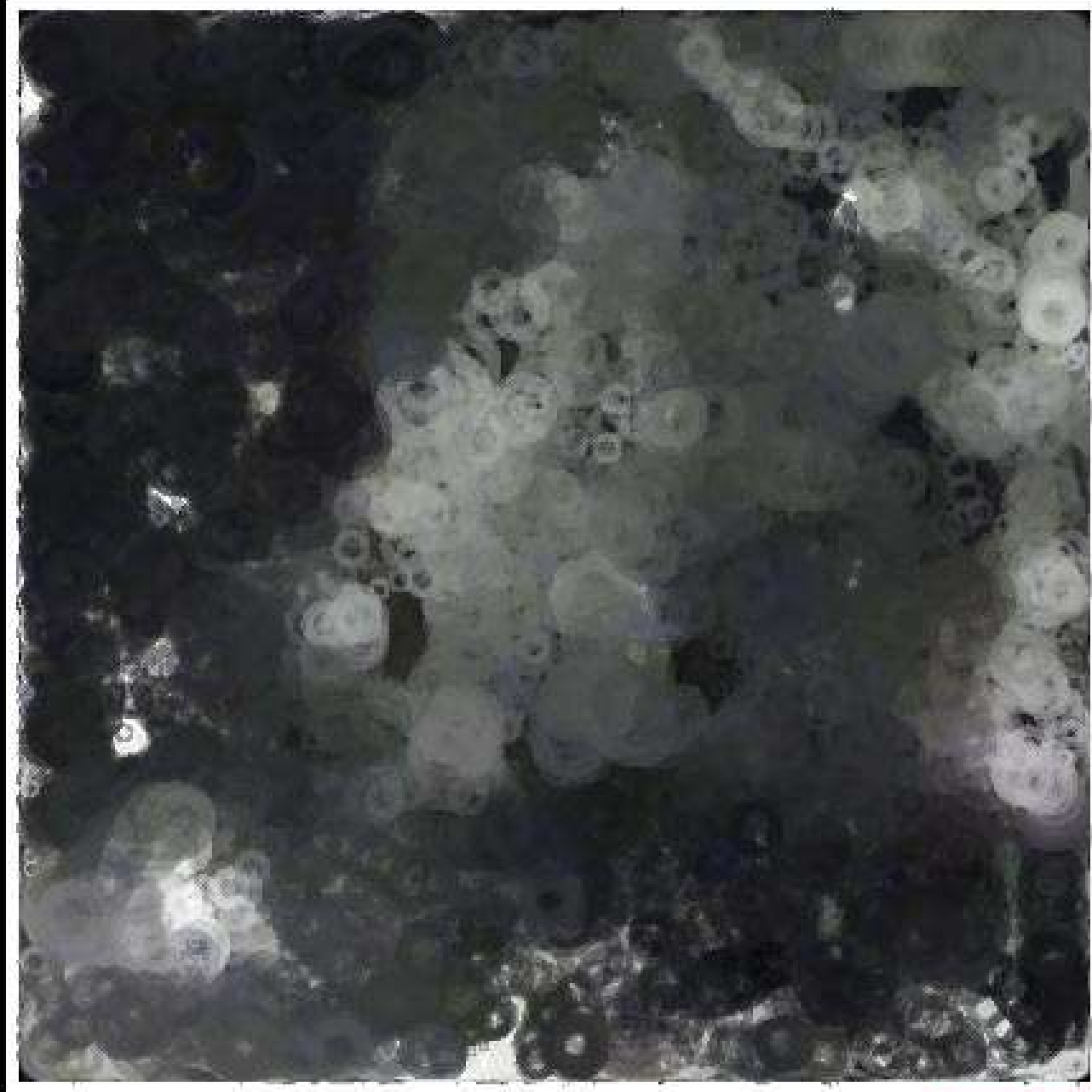
Dai numeri alla forma

SHISEIDO

WWW

Yugo Nakamura

Yugop.com



RENDER STYLE: 01

CHANGE STYLE

COPYRIGHT 2003-2004 YUGO NAKAMURA
YUGOYUGOP.COM

WWW

Dalla tecnologia all'estetica

Yugo Nakamura

Honda Sweet Mission
2005

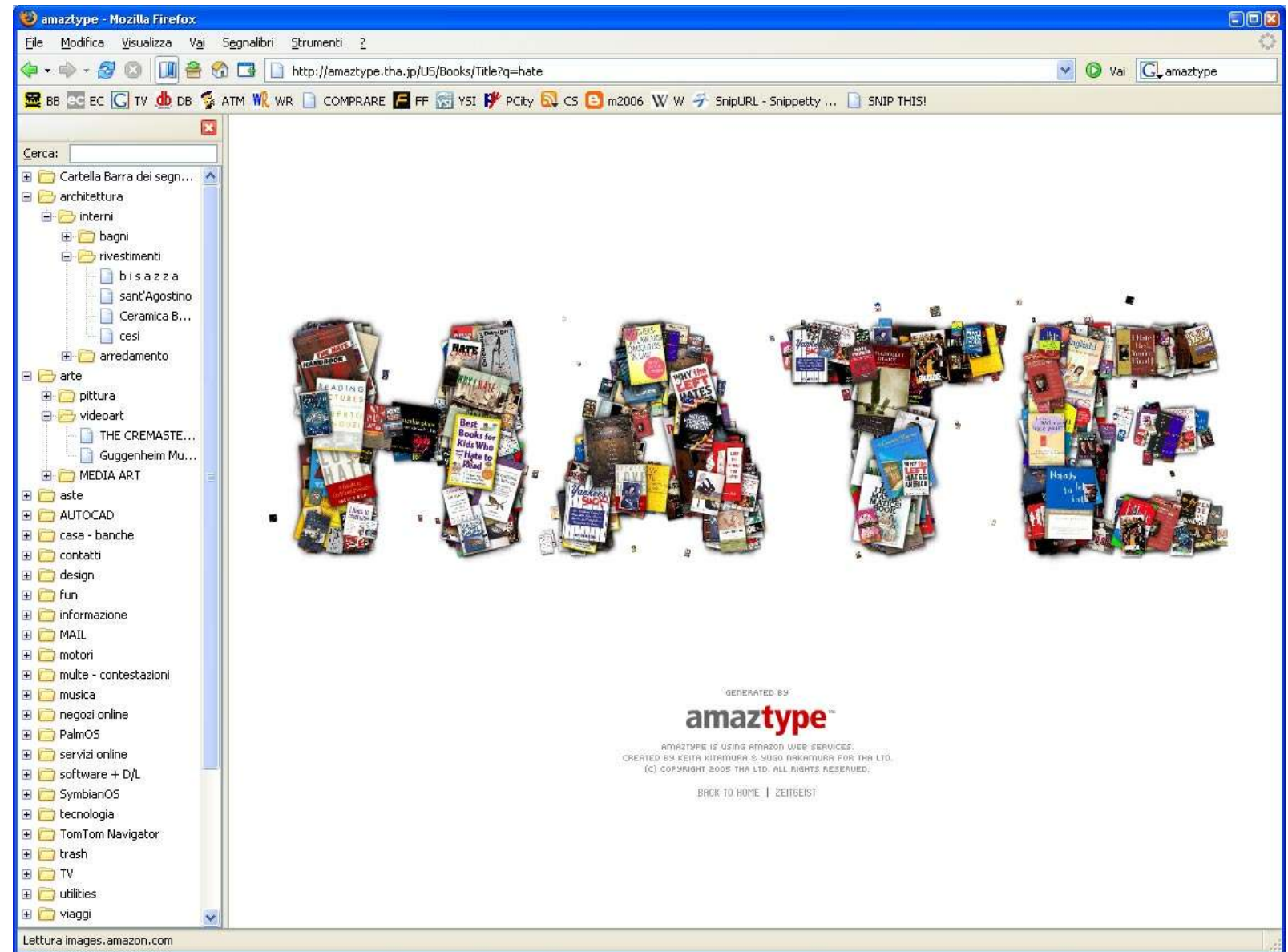


Un audio-blog dalla
straordinaria qualità grafica

WWW

Yugo Nakamura Keita Kitamura

Amaztype 2005



Dare qualità visiva ai risultati
di una query

WWW

10X10

2004

10 x 10



- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. israel
- 22. bush
- 23. president
- 24. palestinians
- 25. nations
- 26. threat
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...
- 51. ...
- 52. ...
- 53. ...
- 54. ...
- 55. ...
- 56. ...
- 57. ...
- 58. ...
- 59. ...
- 60. ...

Saturday, Jan 21 2006, 3am EST

[PREVIOUS HOUR](#) - [NEXT HOUR](#) - [HISTORY](#)

Una descrizione visiva di ciò che succede nel mondo ottenuta analizzando i feedRSS di Reuters, BBC, New York Times. Ogni 60 minuti, una nuova immagine del mondo.



Mark Napier

Riot
1999

RIOT

Riot is an alternative Web browser that builds its page by combining text, images and links from the recent pages that any Riot user has surfed to ...

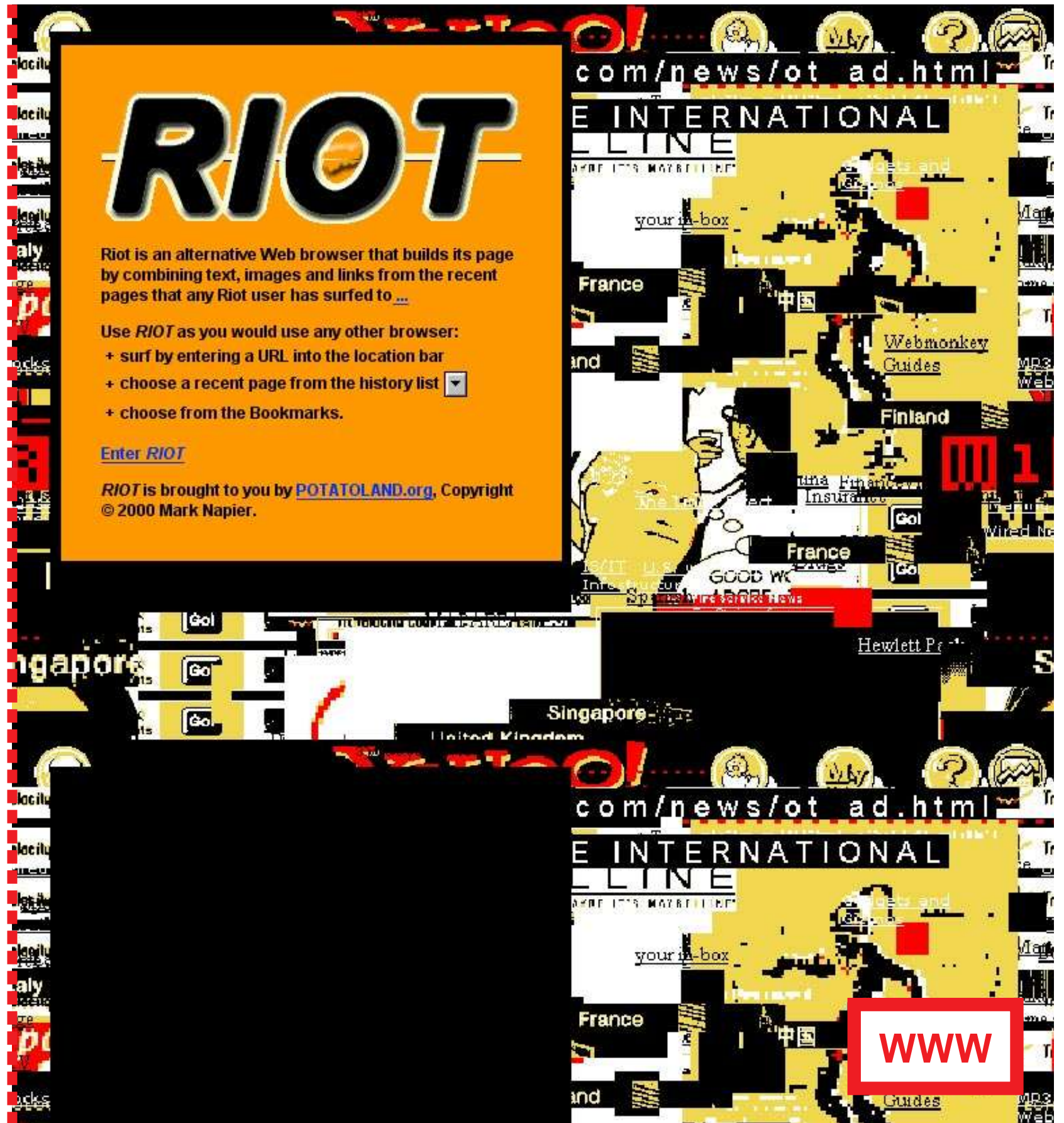
Use *RIOT* as you would use any other browser:

- + surf by entering a URL into the location bar
- + choose a recent page from the history list
- + choose from the Bookmarks.

[Enter RIOT](#)

RIOT is brought to you by [POTATOLAND.org](#), Copyright © 2000 Mark Napier.

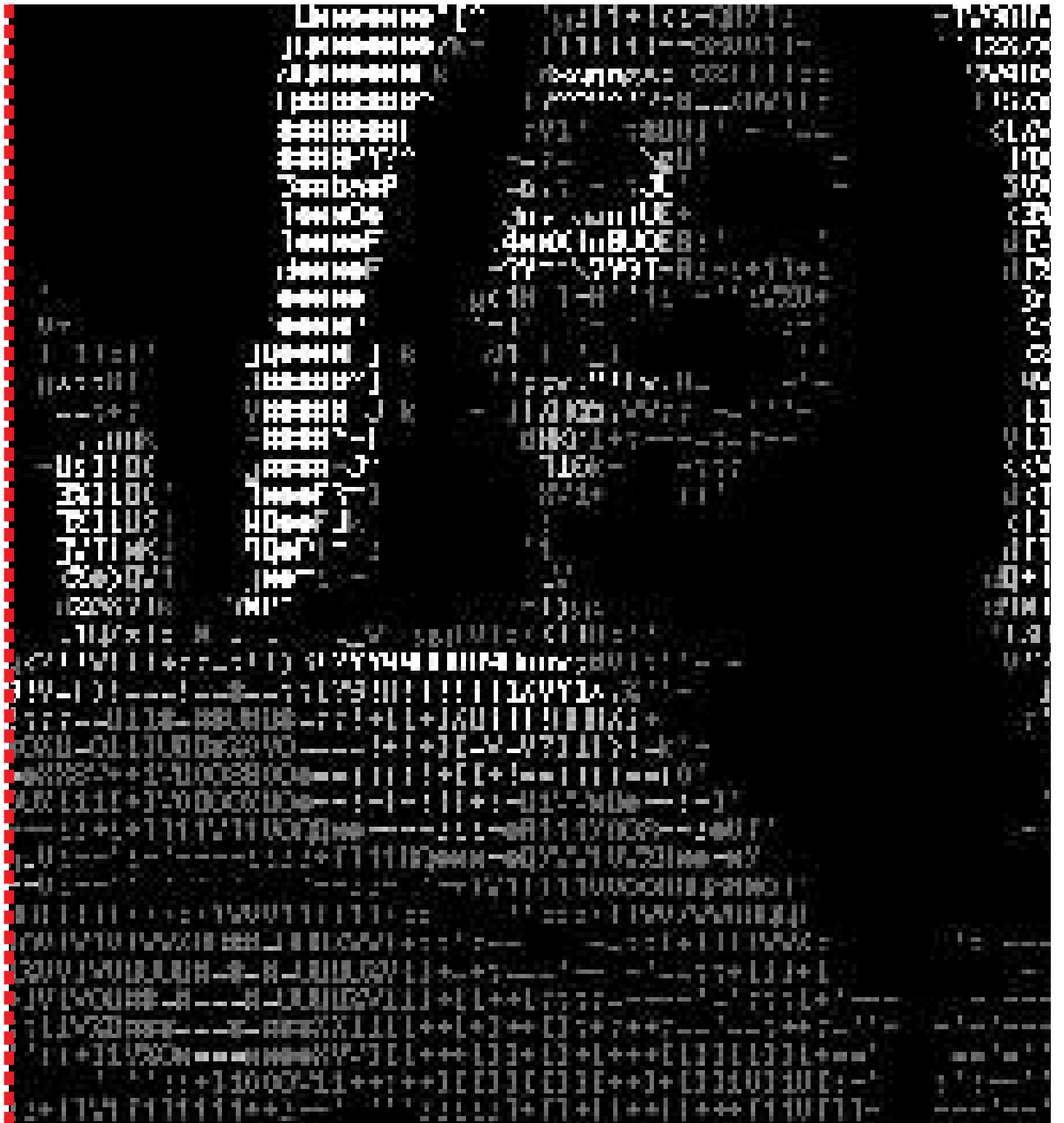
Browser multi-utente:
genera pagine come somma
degli URL indicati da più
utenti connessi nello stesso
momento



Jaromil

ASCIICAM
2000

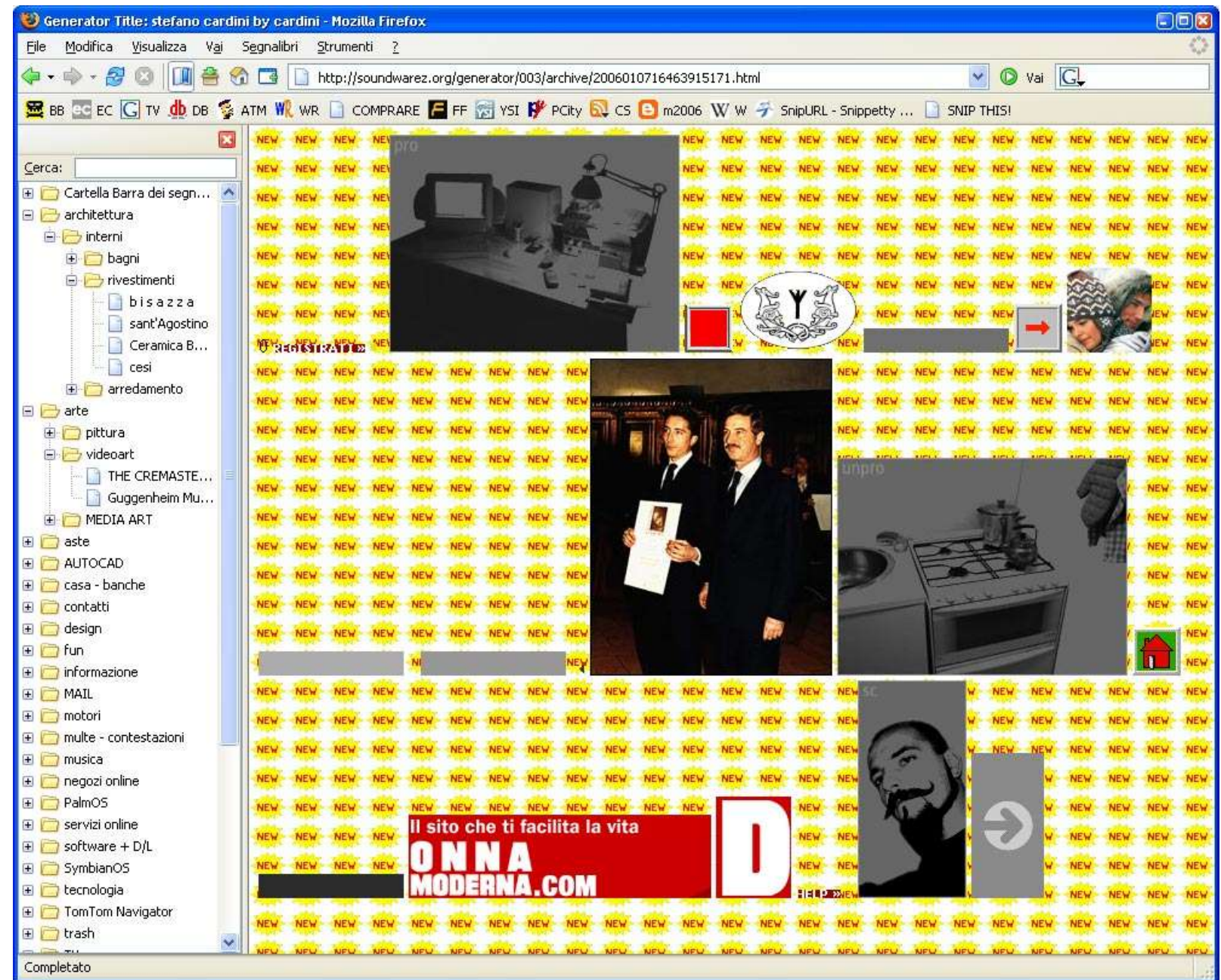
Trasmettere immagini
dinamiche in tempo reale
attraverso una banda
ridotta.
Una nuova estetica per il
video



Cornelia Sollfrank
et al.

websites generators
artwork generators

Sistemi di generazione
automatica di pagine web,
immagini o testi.
L'utente fornisce delle parole
chiave come input, il sistema
cerca risorse in rete e le
organizza casualmente in
una pagina o un'immagine.



Scheibel/
Weinrother

The Unseen Video
2005

Un video musicale viene generato, in base a parametri sempre variabili: la posizione geografica, il clima del momento. Il risultato è una famiglia di video sempre diversi dalla dinamica affascinante.



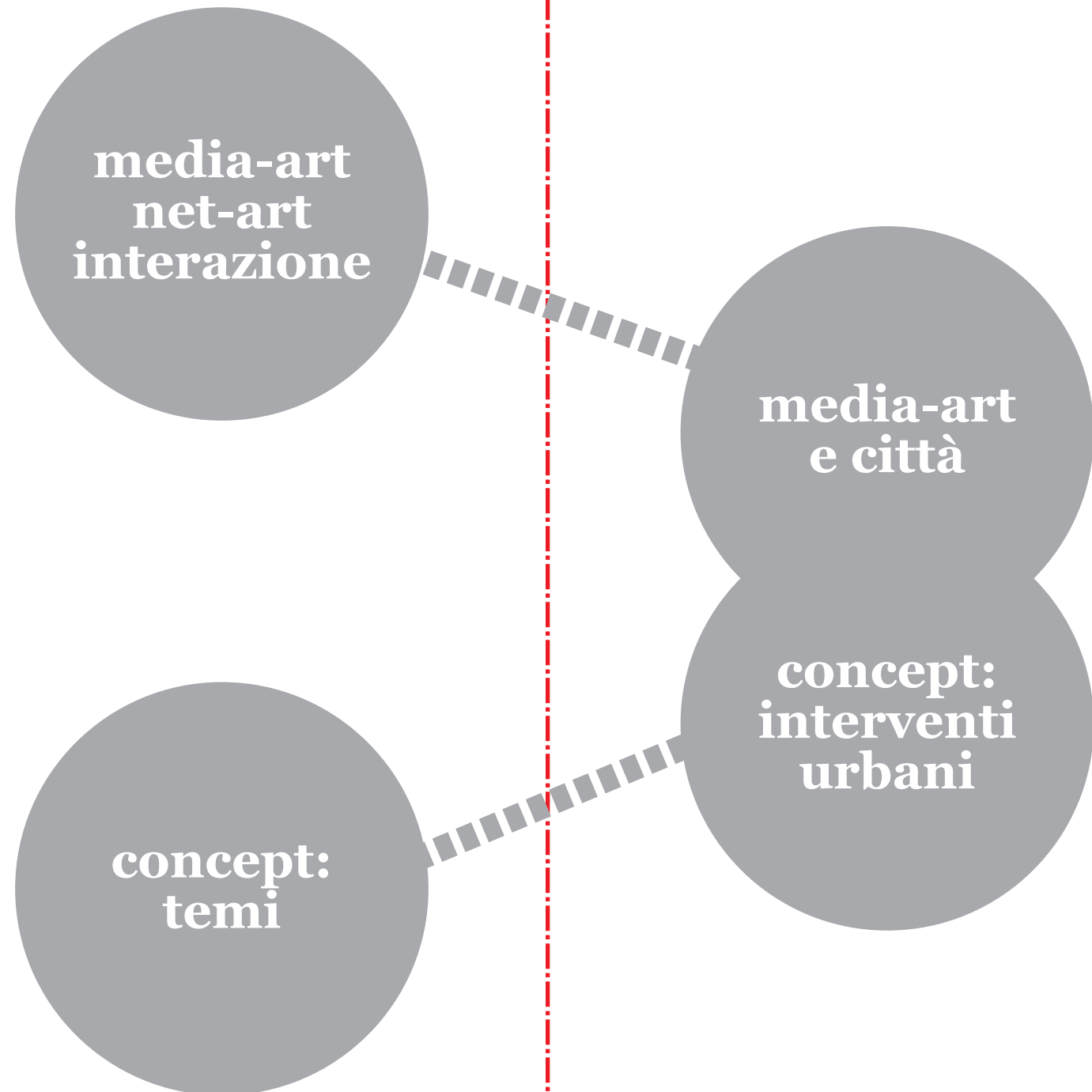


Grazie

Struttura

azioni

luoghi



Statua di Pasquino ritrovata nel 1501

Dall'inizio del 1500, la statua di Pasquino è il megafono per la satira che viene dal popolo, e sbeffeggia i potenti.





Definizioni

Arte Attività **umana** volta a creare opere in cui si riconosce un valore **estetico**, per mezzo di forme, colori, parole e suoni.

Media : Abbreviazione di **Mass Media**

Mass Media

Il complesso degli organi di stampa e dei mezzi audiovisivi che sono in grado di influenzare con i loro messaggi un **pubblico molto esteso**.



Profezie

Walter Benjamin

1892-1940

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (1936-37)

Nella società di massa, in cui regna la riproducibilità dell'opera d'arte, l'opera d'arte " può introdurre la riproduzione dell'originale in situazioni che all'originale stesso non sono accessibili. In particolare, gli permette di **andare incontro al fruitore**, nella forma della fotografia o del disco. La cattedrale abbandona la sua ubicazione per essere accolta nello studio di un amatore d'arte; il coro che è stato eseguito in un auditorio oppure all'aria aperta può venir ascoltato in una camera. Ciò che vien meno è quanto può essere riassunto con la nozione di 'aura' e si può dire:

ciò che vien meno nell'epoca della riproducibilità tecnica è l'aura dell'opera d'arte ".





Andy Warhol

1928-1987

“in the future everybody will be famous for 15 minutes”



Momus

“in the future everybody will be famous for 15 people”



Danilo Fatur

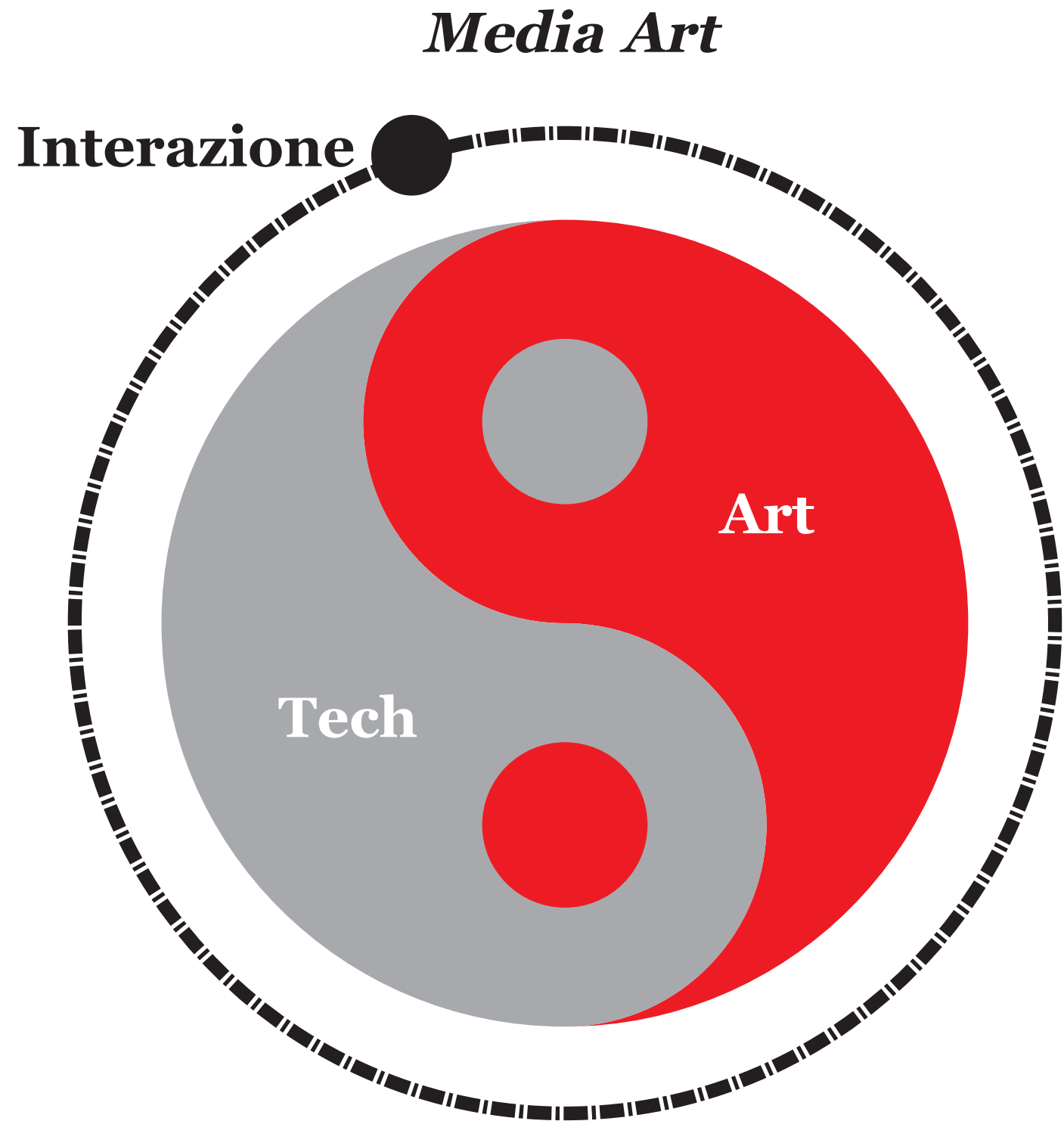
Artista del popolo italiano

**“quando voi comprate i quadri, le
sculture, voi comprate il nulla”**

A vertical dashed line consisting of small black squares, extending from the top to the bottom of the page on the left side.

Prospettiva

Tech vs(plus) Art



Media Art come convergenza
di pratiche tecniche e
artistiche



L'arte è una lingua (?)

Geroglifici Maya



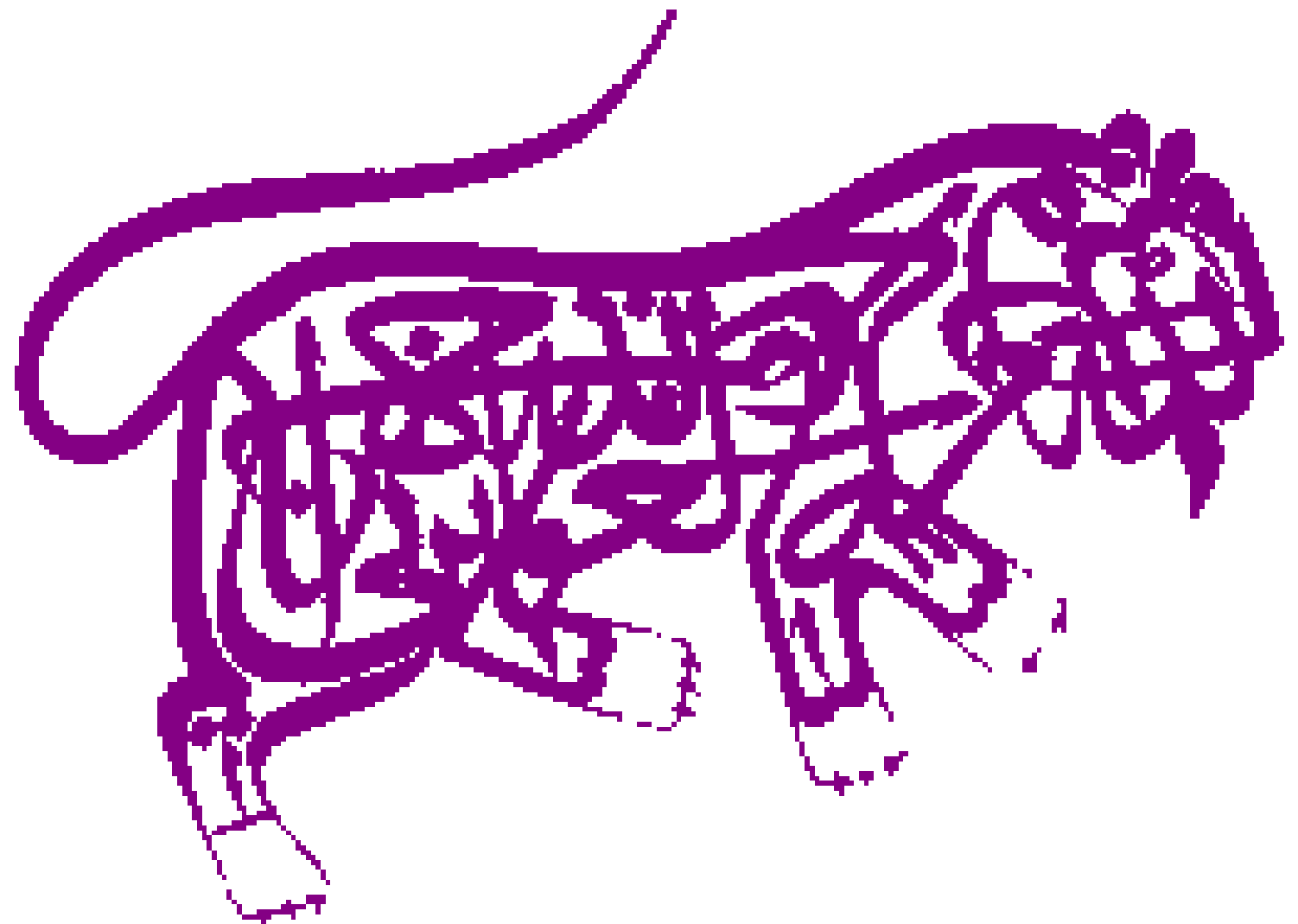
Un'opera d'arte, per noi che la osserviamo. Ma anche un sistema di scrittura, veicolo di significati.

La posizione di Buddha



Ogni posa di Buddha ha un
preciso significato.

Tigre o Sura?



Rappresentazione di versi
del Corano in forma
zoomorfa, per superare il
vincolo religioso che
impedisce la
rappresentazione di figure.

Prospettiva

La prospettiva viene utilizzata per rappresentare non solo la forma reale delle cose, ma anche significati che modificano l'impostazione complessiva, e danno un significato simbolico alla costruzione della scena.

(La prospettiva come forma simbolica, Panofsky)





Casi

Nam June Paik

Random Access

1963

Nastri magnetici registrati,
attaccati al muro in una
composizione astratta,
rivelano il proprio contenuto
quando il visitatore li scorre
con un lettore staccato dal
corpo a cui appartiene e reso
impugnabile

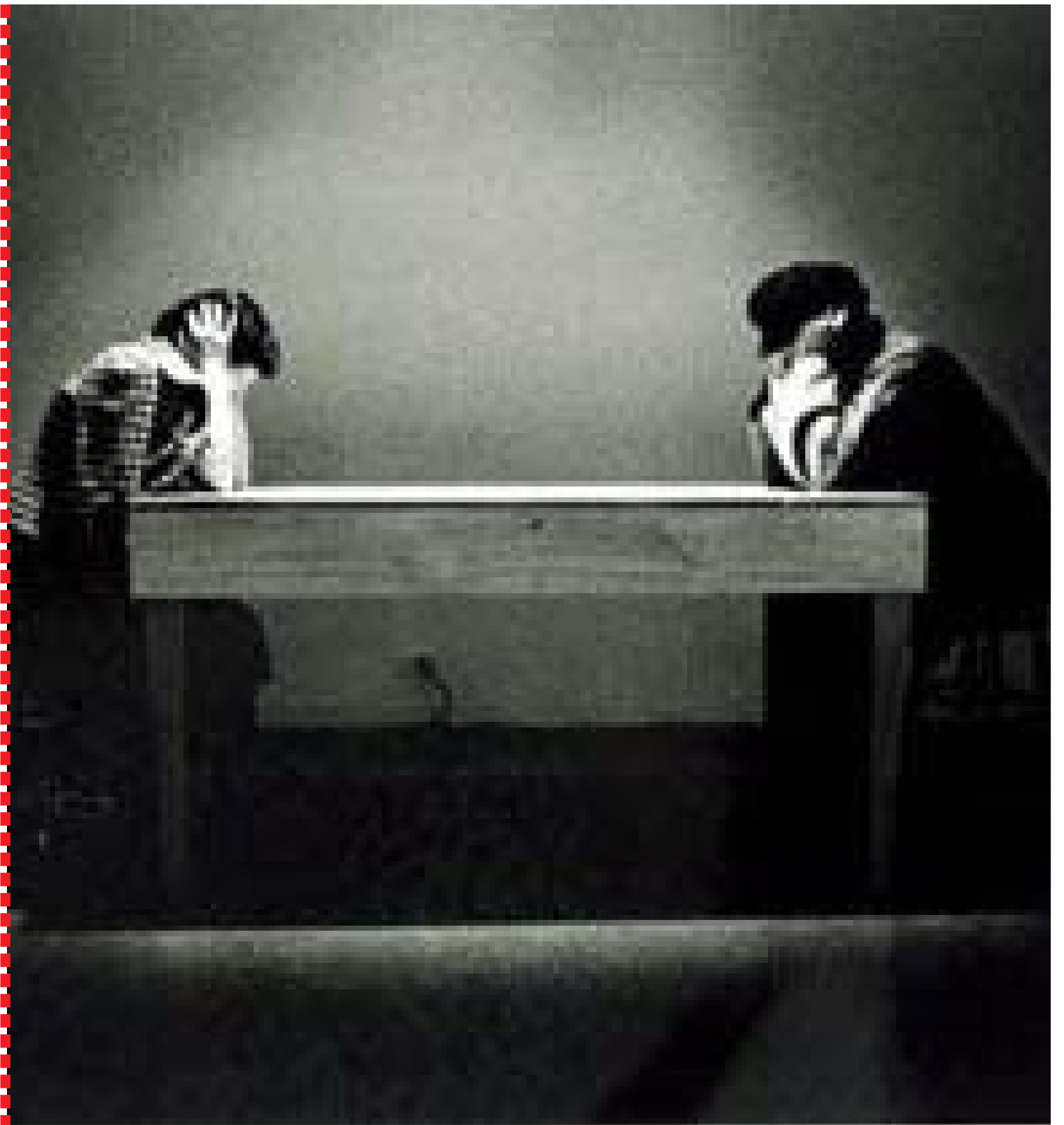


Laurie Anderson

Handphone Table

1977

Un tavolo di legno, con delle
fossette che invitano ad
appoggiare i gomiti.
Da queste parte una
vibrazione sonora che,
trasmessa attraverso le ossa
dell'avambraccio, trasforma
le mani in una coppia di
altoparlanti stereo.

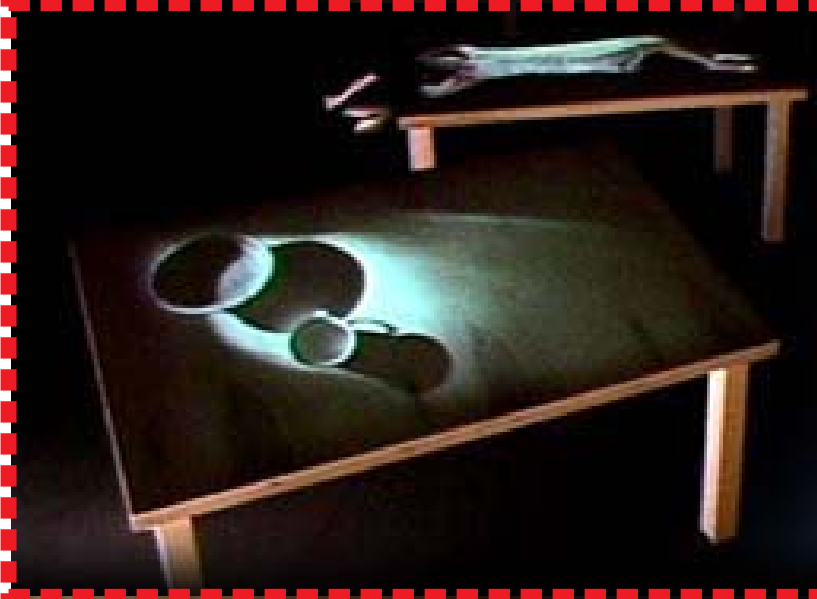


Studio Azzurro

Tavoli

1995

Sei tavoli:
su ognuno viene proiettata
una situazione
apparentemente ripetitiva se
senza possibilità di
evoluzione: una donna è
sdraiata, una goccia d'acqua
cade in una bacinella, una
mosca vola sul tavolo...
Al tocco del visitatore, la
ripetitività cessa, e la storia
si sviluppa.



Studio Azzurro

Coro
1995

Metafora di un mondo in cui l'ordine è calpestato dai potenti, l'installazione è basata su uno spazio orizzontale coperto di corpi che, se calpestati, si muovono urlando, creando una sorta di coro.



Studio Azzurro

Landing Talk

1999

Sei situazioni che vengono rappresentate ripetitivamente e continuamente.

Lo spettatore è ospite/intruso, chiamato a svolgere compiti diversi: narratore, lettore, regista. Essere spettatore passivo è impossibile: l'ambiente, sensibile all'presenza dell'ospite, forza alla partecipazione.



Studio Azzurro

Tamburi a Sud

2001

Quattro “tamburi” di 2 metri di diametro: su ognuno è proiettata una mano chiusa.

Percuotendo i tamburi è possibile par aprire la mano, e muovere il punto di vista fino a scoprire il piccolo tesoro che ogni mano ha nel palmo.

A questo punto, la mano porta il proprio tesoro simbolico sul web, per renderlo disponibile a tutto il mondo



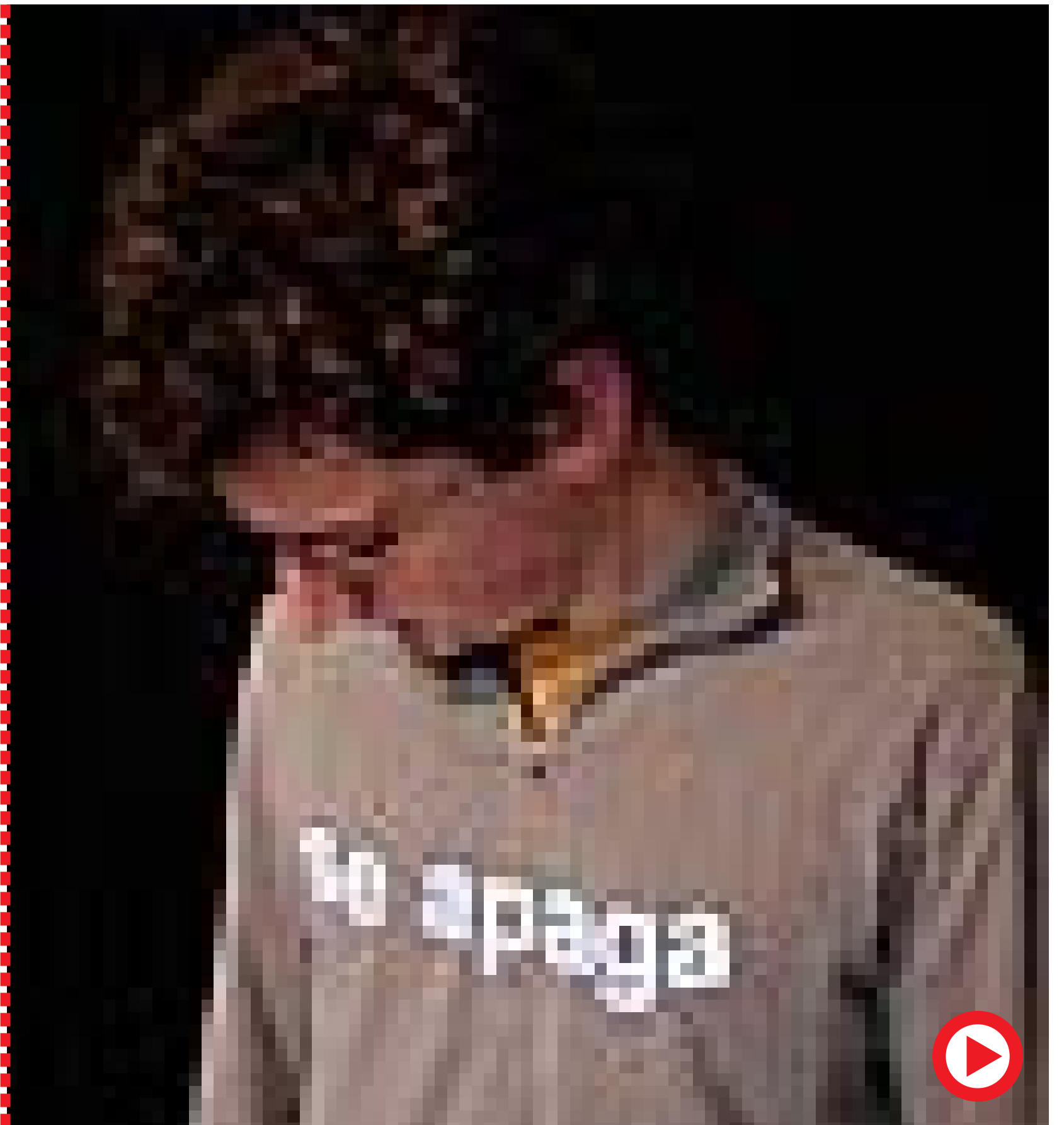
R. Lozano Hemmer

Subtitled Public

2005

Una stanza buia.
Proiettori sensibili alla
presenza di persone
proiettano su ogni visitatore
un verbo alla terza persona
singolare.

Per liberarsi del proprio
sottotitolo, basta toccare un
altro visitatore, ottenendo lo
scambio dei due sottotitoli.



Tmema, Blonk, Labarbara

Messa di voce

2003

Le performance vocali
tenute di fronte a uno
schermo generano oggetti
grafici, i quali interagiscono
con le proiezioni del corpo
dei performer.
L'insieme che ne scaturisce
integra quindi suono e
immagini in un insieme
inscindibile.



Gameboyzz Orchestra Project

2001-2006

Un gruppo di sei elementi
usa i GameBoy come
strumenti musicali.
Le limitate capacità del
mezzo vengono superate dal
numero dei performer, che
collaborano alla costruzione
di melodie complesse.



Surveillance Camera Players

1996-...

Le telecamere di sorveglianza usate come spettatore obbligato di performance.
Una protesta contro la violazione del diritto alla privacy, e contro la dilagante logica da “grande fratello”.

ACTING OUT

THEY LIKE TO BE WATCHED

Meet the Surveillance Camera Players—
coming to a **video monitor near you.**



*America's
Funniest Social
Protest Videos*

0100101110101101.org

Life Sharing

2004

0100101110101101.ORG's private
incoming and outgoing mail:
real time data pornography
for digital voyeurs.

Il contenuto dei PC di 01.org
viene reso totalmente
accessibile al pubblico:
“nudismo digitale” o
“pornografia astratta”, limite
estremo del meccanismo
P2P

WWW

Scott Kildall

Gun Control

2004

Nastri magnetici registrati,
attaccati al muro in una
composizione astratta,
rivelano il proprio contenuto
quando il visitatore li scorre
con un lettore staccato dal
corpo a cui appartiene e reso
impugnabile



The Yes Men

2004

Invitati (grazie alla presenza online di un sito web satirico, apparentemente appartenente a DowJones) ad una conferenza di un'associazione bancaria britannica, gli Yes Men presentano un modello matematico che definisce una relazione tra morti accettabili e profitto ottenibile.

Gli astanti applaudono, e prenotano l'applicazione.

Simili risultati vengono ottenuti quando, presentandosi come rappresentanti WTO gli YM illustrano un sistema di efficace controllo dei lavoratori del terzo mondo.



WWW

Steve Mann

License to Seat

2004

“Swipe credit card or government issued photo ID card to download a FREE Seating License. Your card is for identification purposes only. The seating is FREE!!!

By swiping your card, you agree to be bound by our Terms and Conditions. Your swipe indicates your agreement to these Terms and Conditions of use.

If you do not agree to our Terms and Conditions, remain standing and do not swipe your card through the card reader!”



H. van den Dorpel

Windows washing machine

2005

Un monitor montato su base oscillante: le finestre che contiene sono sensibili alla gravità, e ondeggiano qui e là a seconda della posizione fisica del monitor stesso.



WWW

Mark Cypher

Biophilia

A partire dalle proiezioni delle ombre di una o più persone su una parete, vengono generate automaticamente delle propaggini che cercano di interagire con i “compagni di spazio”.

L'installazione è ispirata alle teorie di E. Wilson, sociobiologo che nel 1984 coniò il termine biophilia per descrivere il bisogno di ogni forma vivente di entrare in contatto con altri essere, anche se di specie diverse.



Daniel Rozin

Wooden Mirror

1999

830 blocchi di legno, mossi
ciascuno da un
servomeccanismo, e collegati
a una videocamera.
I blocchi di legno, agendo
come pixel fisici,
ricostruiscono l'immagine di
chi si trova di fronte allo
specchio.



Family Filter

Simple Text

2004

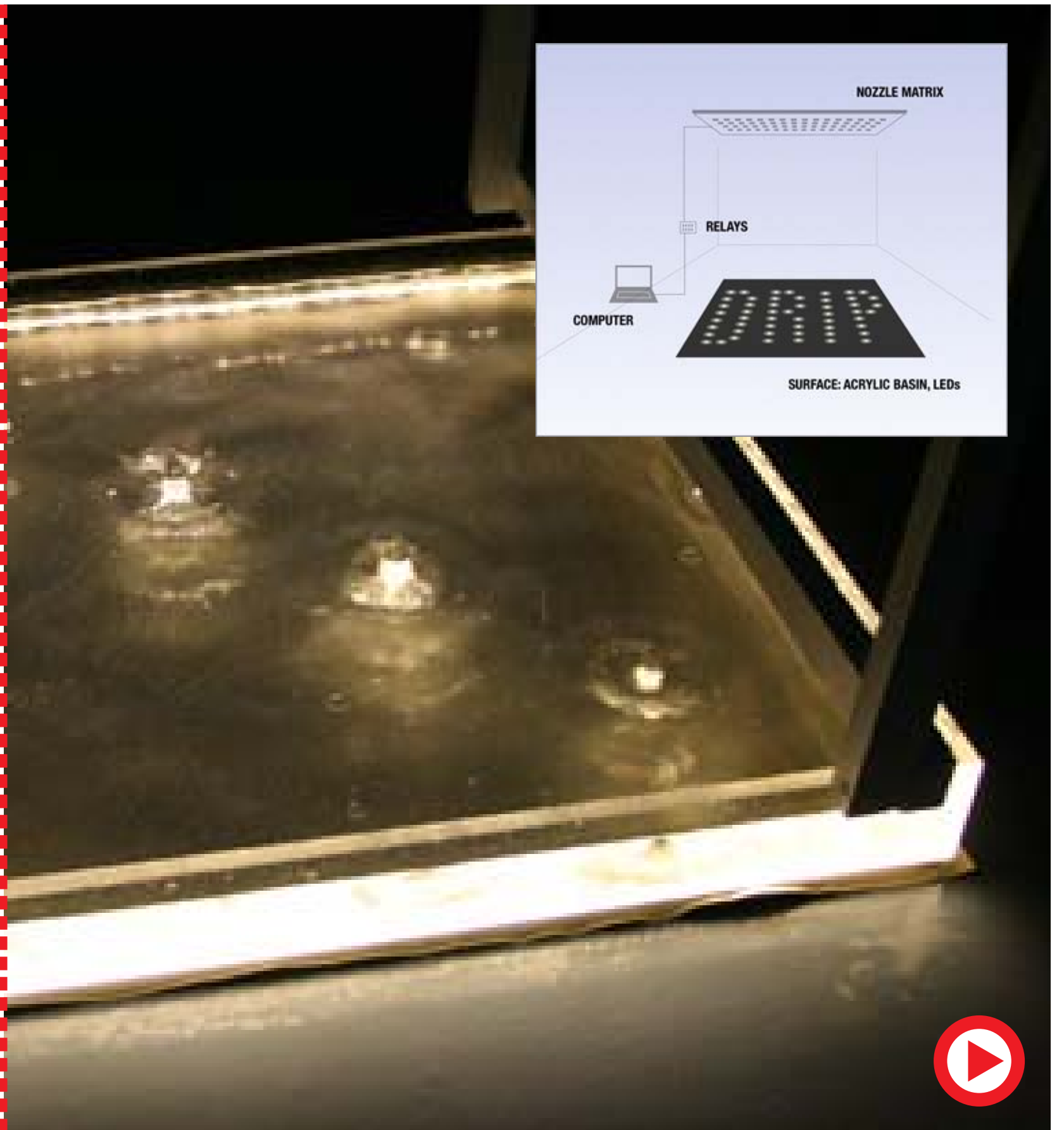
Cellulari e palmari come ponte tra i network invisibili e gli spazi pubblici.
La diffusione di dispositivi mobili esalta l'individualità dell'uso: Simple Text usa gli stessi dispositivi per pilotare una performance collettiva in cui video, suoni e testo sono modificati in tempo reale dai partecipanti.



Sascha Pohflepp

Eavesdripping 2004

Immagini dinamiche
costruite su uno specchio
d'acqua attraverso la caduta
di gocce ordinate su una
griglia.
La fontana non è più solo
estetica, ma interfaccia
dinamica.



Greyworld

The Source

2004

Un'installazione per la Borsa di Londra:
sfere che scorrono su cavi,
costituendo un'enorme
output visivo, comandato dai
dati di borsa.



Joe McKay

Audio Pong

2004



La voce come strumento di controllo: la posizione delle palette dipende dalla nota emessa dalla voce di ciascuno dei due giocatori.



Groovetube

groovetube

Trasforma qualsiasi televisore in un'installazione casalinga: le immagini non si vedono più, al loro posto rimangono pochi pixel, che cambiano colore senza riuscire a costituire una vera immagine.

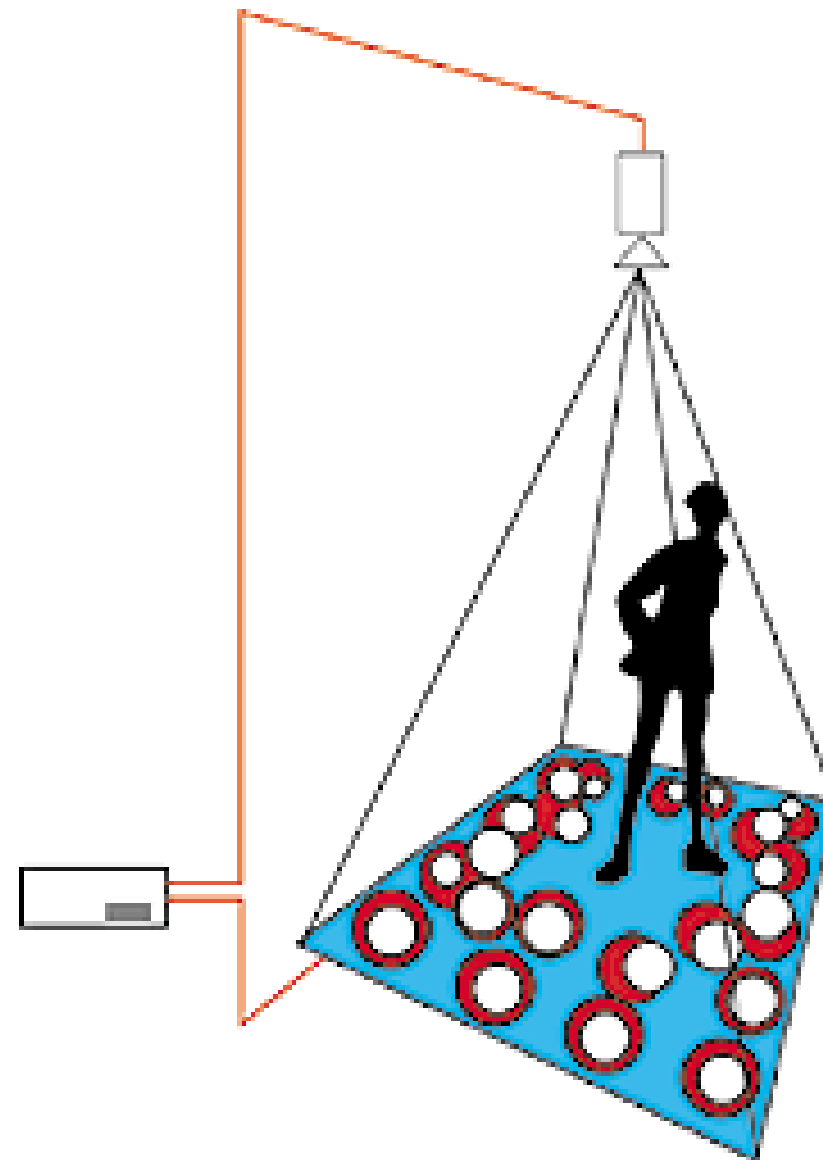


Petra Trefzger

The Carpet



Un tappeto decorato con elementi che reagiscono all'azione dell'utente. La grafica è proiettata dall'alto, e un sensore a infrarossi controlla i movimenti sul tappeto, modificandone l'aspetto.

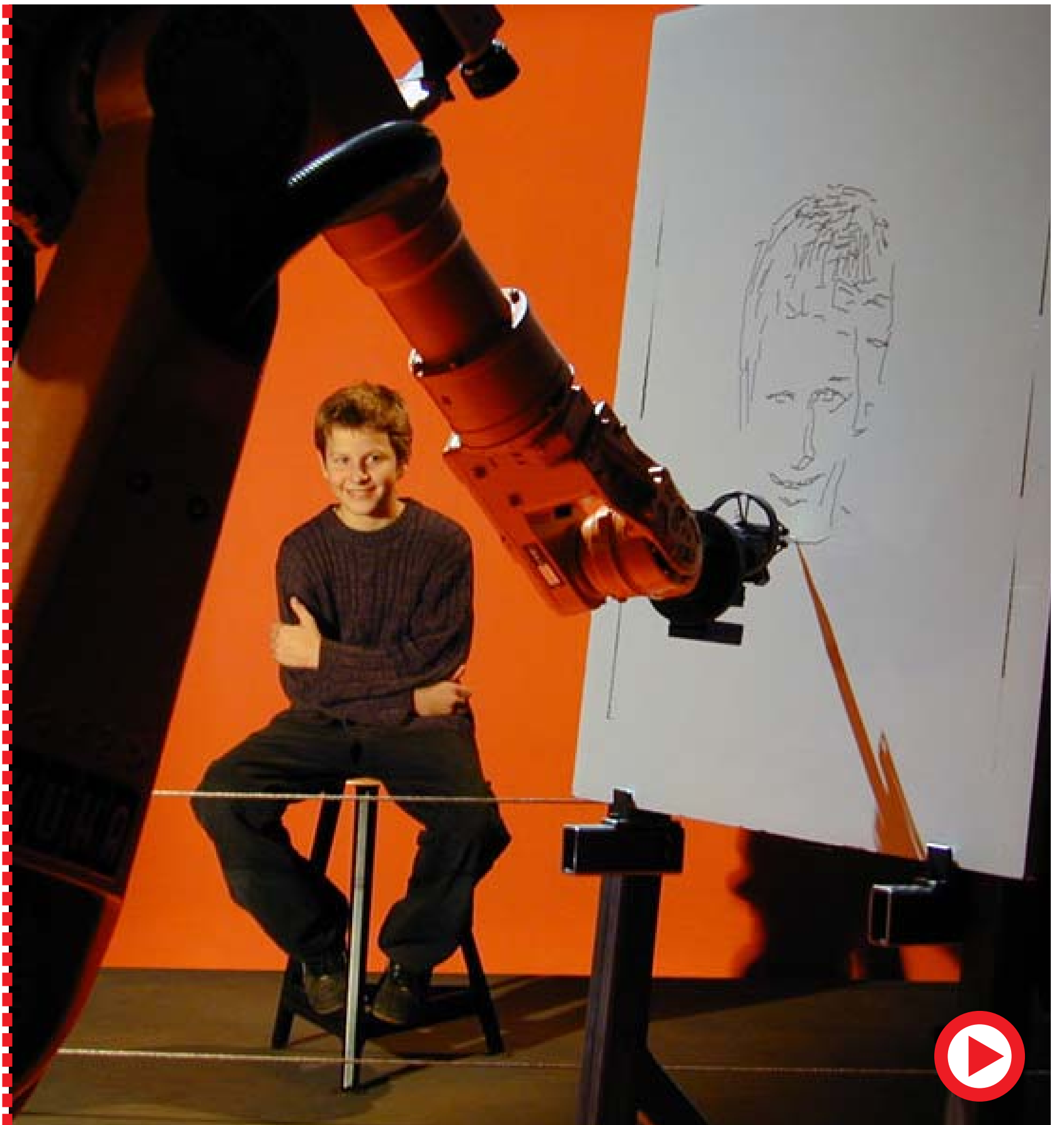


Robotlab

Autoportrait

2002

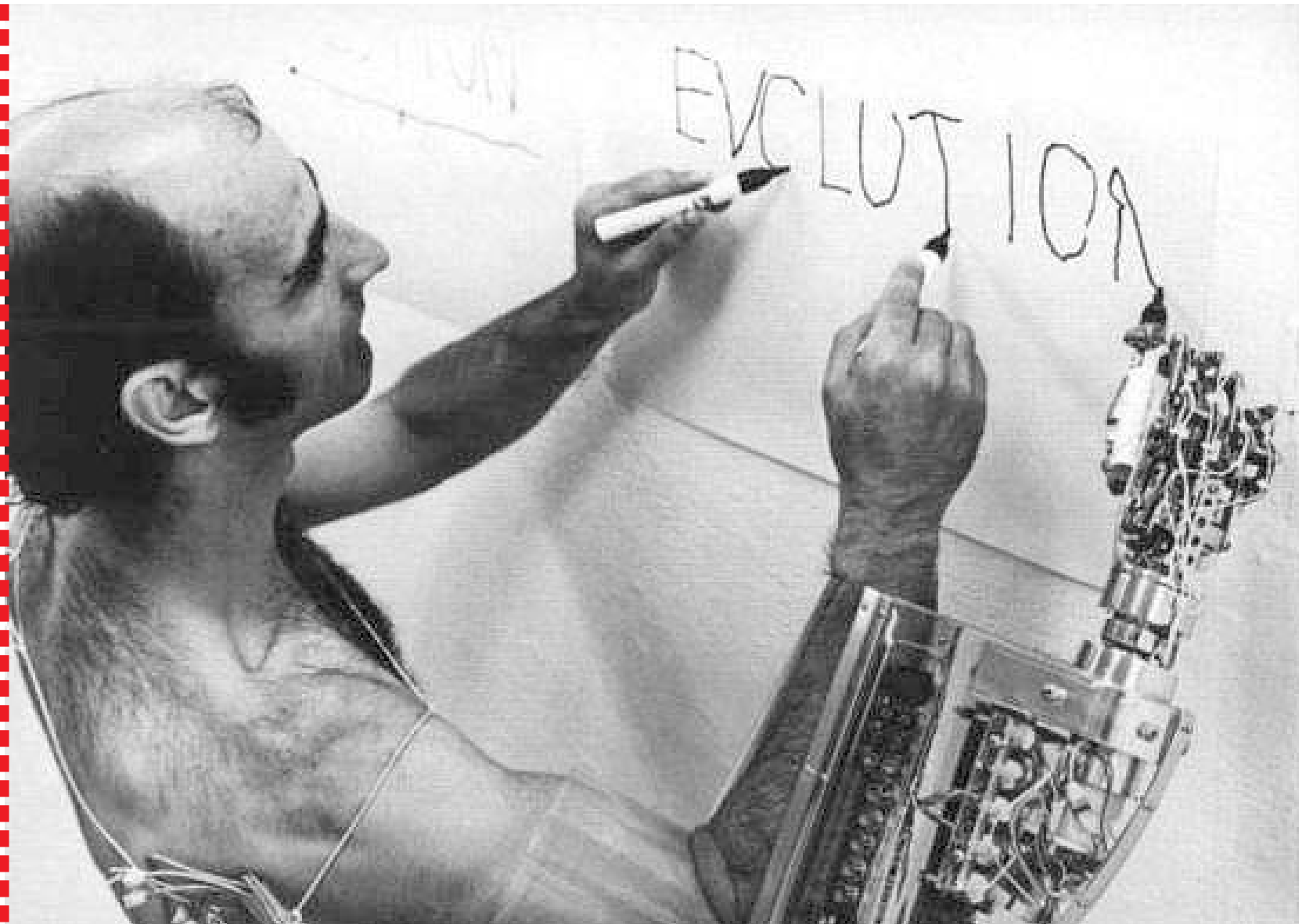
Un braccio robotico, guidato da una telecamera, ritrae chiunque si sieda sulla seggiola del modello. Terminato il ritratto, il robot lo elimina con un cancellino, e si prepara a ritrarre un nuovo soggetto.



Stelarc

Third Hand

1999



Stelarc aggiunge al proprio corpo una terza mano, comandata grazie gli impulsi elettrici raccolti dai comandi impartiti a muscolatura addominale e delle gambe.



Marcel-li Antunez Roca

Requiem
1999

L'artista indossa un esoscheletro che consente al pubblico della performance di controllarne i movimenti.

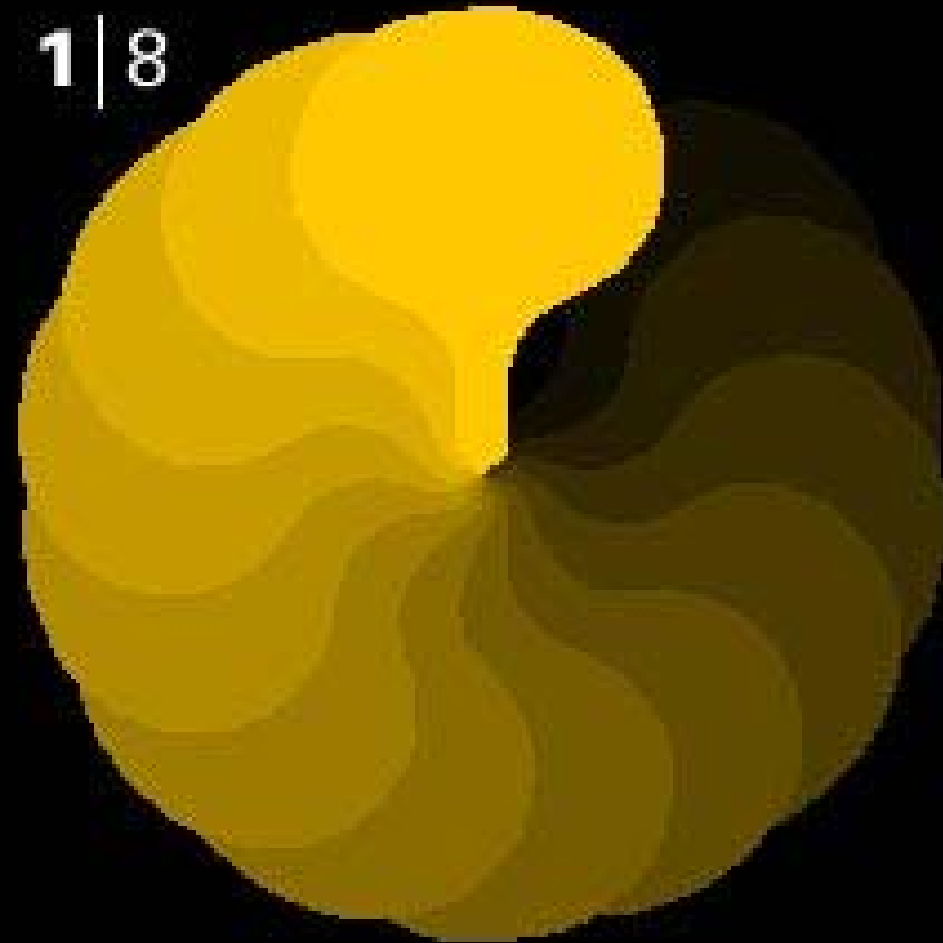
Il controllo del corpo è ceduto a terzi, e governato attraverso un'interfaccia "tecnica".



WWW

John Maeda

1 | 8



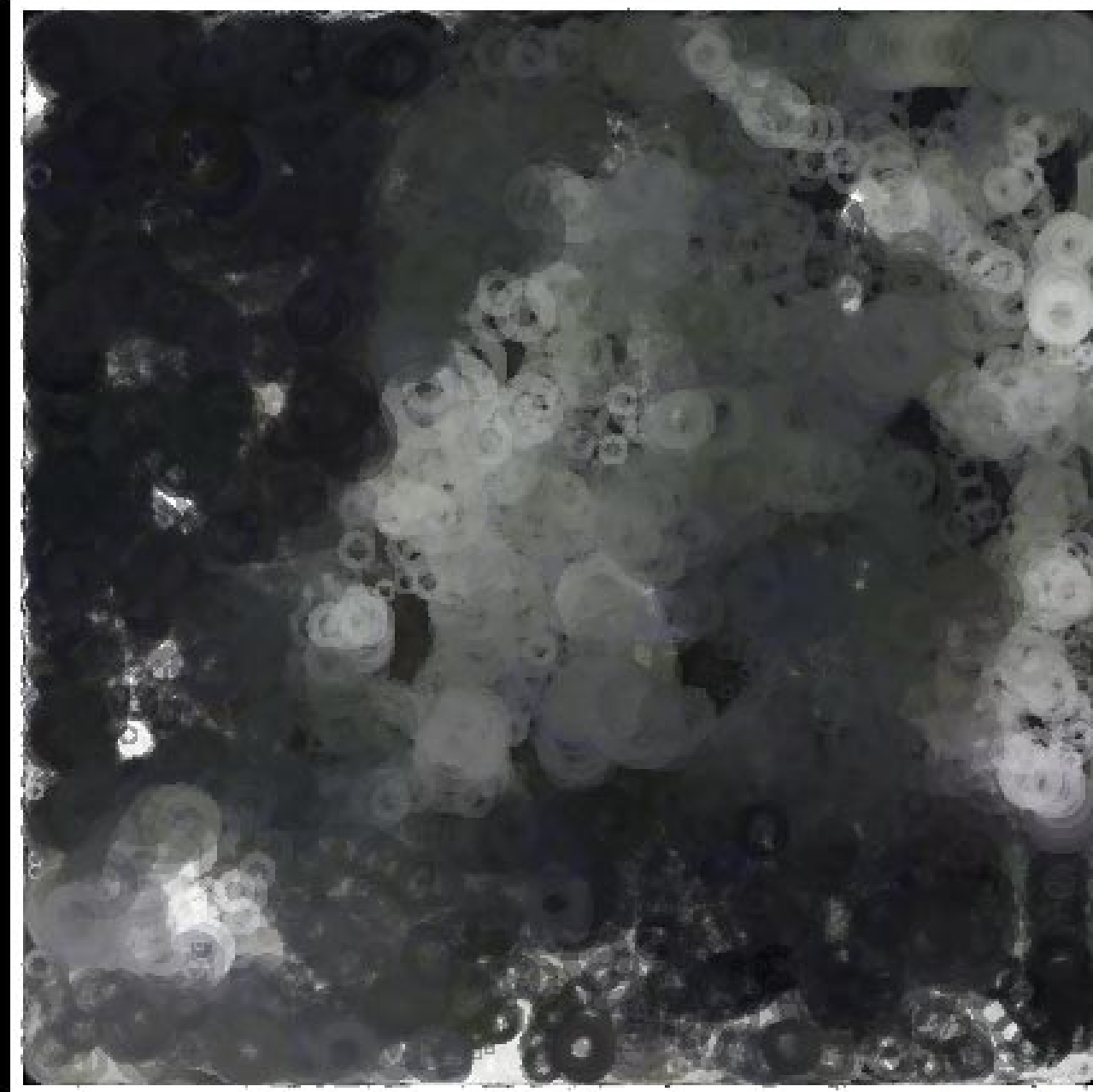
Dai numeri alla forma

SHISEIDO

WWW

Yugo Nakamura

Yugop.com



RENDER STYLE: 01

CHANGE STYLE

COPYRIGHT 2003-2004 YUGO NAKAMURA
YUGOYUGOP.COM



Dalla tecnologia all'estetica

WWW

Yugo Nakamura

Honda Sweet Mission 2005

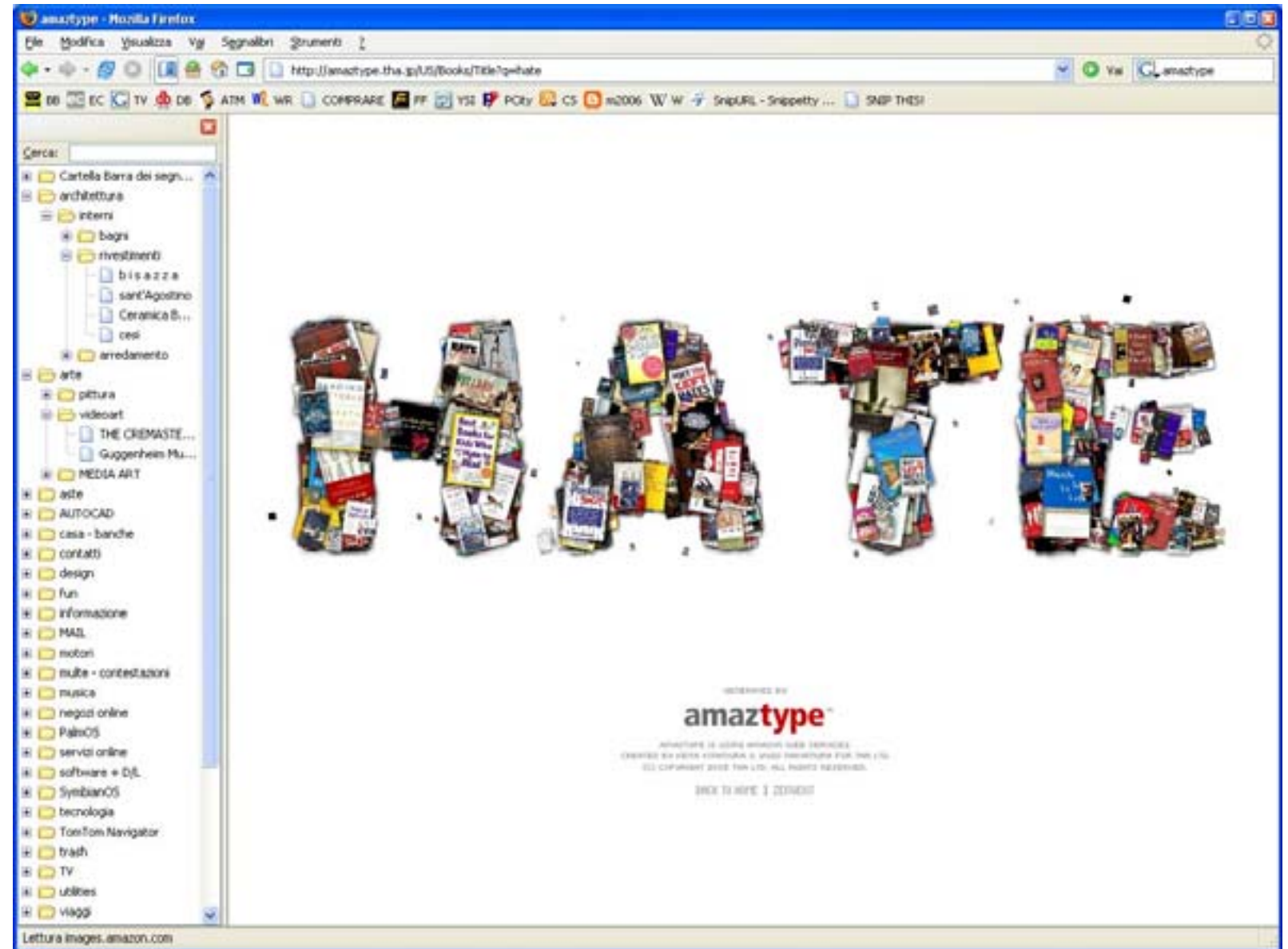


Un audio-blog dalla
straordinaria qualità grafica

WWW

Yugo Nakamura Keita Kitamura

Amaztype
2005



Dare qualità visiva ai risultati
di una query



10X10

2004

10 x 10



1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

23. president

24. palestinians

25. nations

26. threat

27. leaders

28. countries

Saturday, Jan 21 2006, 3am EST

[PREVIOUS HOUR](#) - [NEXT HOUR](#) - [HISTORY](#)

Una descrizione visiva di ciò
che succede nel mondo
ottenuta analizzando i
feedRSS di Reuters, BBC,
New York Times.
Ogni 60 minuti, una nuova
immagine del mondo.



Mark Napier

Riot
1999

RIOT

Riot is an alternative Web browser that builds its page by combining text, images and links from the recent pages that any Riot user has surfed to ...

Use *RIOT* as you would use any other browser:

- + surf by entering a URL into the location bar
- + choose a recent page from the history list
- + choose from the Bookmarks.

[Enter RIOT](#)

RIOT is brought to you by [POTATOLAND.org](#), Copyright © 2000 Mark Napier.

Browser multi-utente:
genera pagine come somma
degli URL indicati da più
utenti connessi nello stesso
momento



Jaromil

ASCIICAM

2000

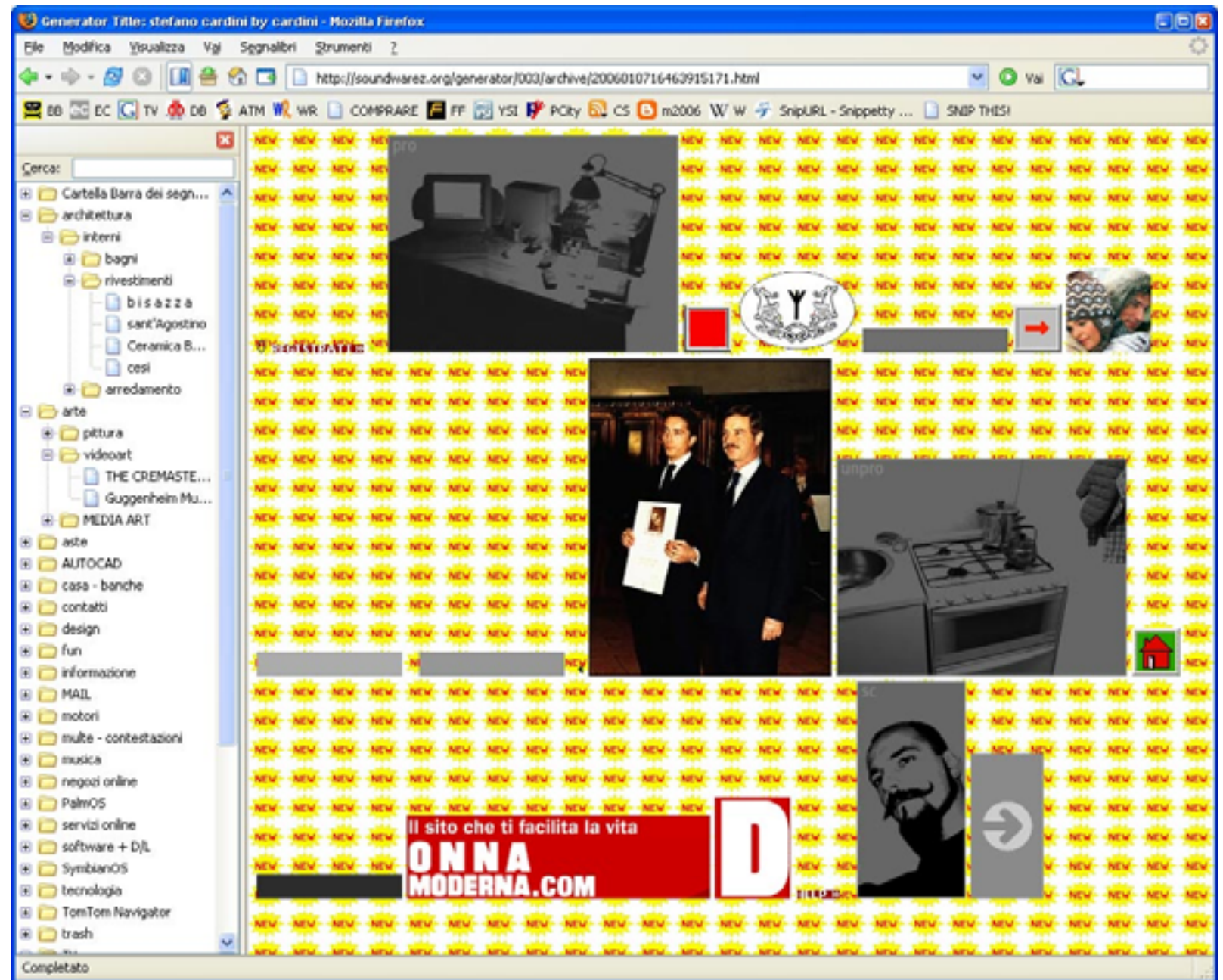
Trasmettere immagini
dinamiche in tempo reale
attraverso una banda
ridotta.
Una nuova estetica per il
video



Cornelia Sollfrank et al.

websites generators artwork generators

Sistemi di generazione automatica di pagine web, immagini o testi. L'utente fornisce delle parole chiave come input, il sistema cerca risorse in rete e le organizza casualmente in una pagina o un'immagine.



WWW

WWW

Scheibel/ Weinrother

The Unseen Video

2005

Un video musicale viene generato, in base a parametri sempre variabili: la posizione geografica, il clima del momento. Il risultato è una famiglia di video sempre diversi dalla dinamica affascinante.





Esercitazione

**Definire un
contesto**

Gli spazi urbani, di piccole o grandi dimensioni, nascondono una moltitudine di esigenze inesprese o insodisfatte di comunicazione, scambio reciproco, interazione.

**Definire un
contesto**

**Focalizziamo il ragionamento su
Monteroni d'Arbia.**

O meglio, usiamo Monteroni d'Arbia
come esemplificazione di un grande
numero di paesi italiani con
caratteristiche omogenee.

**Definire un
contesto**

**Quali sono le caratteristiche più
evidenti di Monteroni d'Arbia?**

**Ragionate sulle caratteristiche
ambientali, sociali, economiche,
paesaggistiche...**

**Singolarmente, trovate le 5 parole che
vi sembrano definire il "genius loci"
di MdA.**

Avete 10 minuti.

Definire i temi | **Cosa manca a Monteroni d'Arbia?**

Non pensate alle grandi opere -stadi, palazzetti, teatri-, piuttosto concentratevi sulle esigenze quotidiane di chi vive nel paese.

Divisi in gruppi, suggerite i temi su cui la municipalità potrebbe lavorare, con l'obiettivo di rendere più piacevole la permanenza o il passaggio in paese di residenti e visitatori.

Ogni gruppo proporrà 4/6 temi di intervento



Definire i temi | Per ciascun tema, definite:

**_una descrizione sintetica delle
carenze individuate**

**_l'obiettivo che potrebbe essere
raggiunto attraverso un intervento**

**_l'utenza prevista
(bambini/giovani/adulti/anziani;
uomini/donne; residenti/non resid.)**

**_il "carattere" del tema
(funzionale/estetico-poetico)**

**_quindi assegnate al tema un titolo e
(se aiuta) uno slogan**

Avete due ore.



Creare una mappa

Nella pagina seguente trovate una mappa da riempire, collocando i diversi temi individuati.

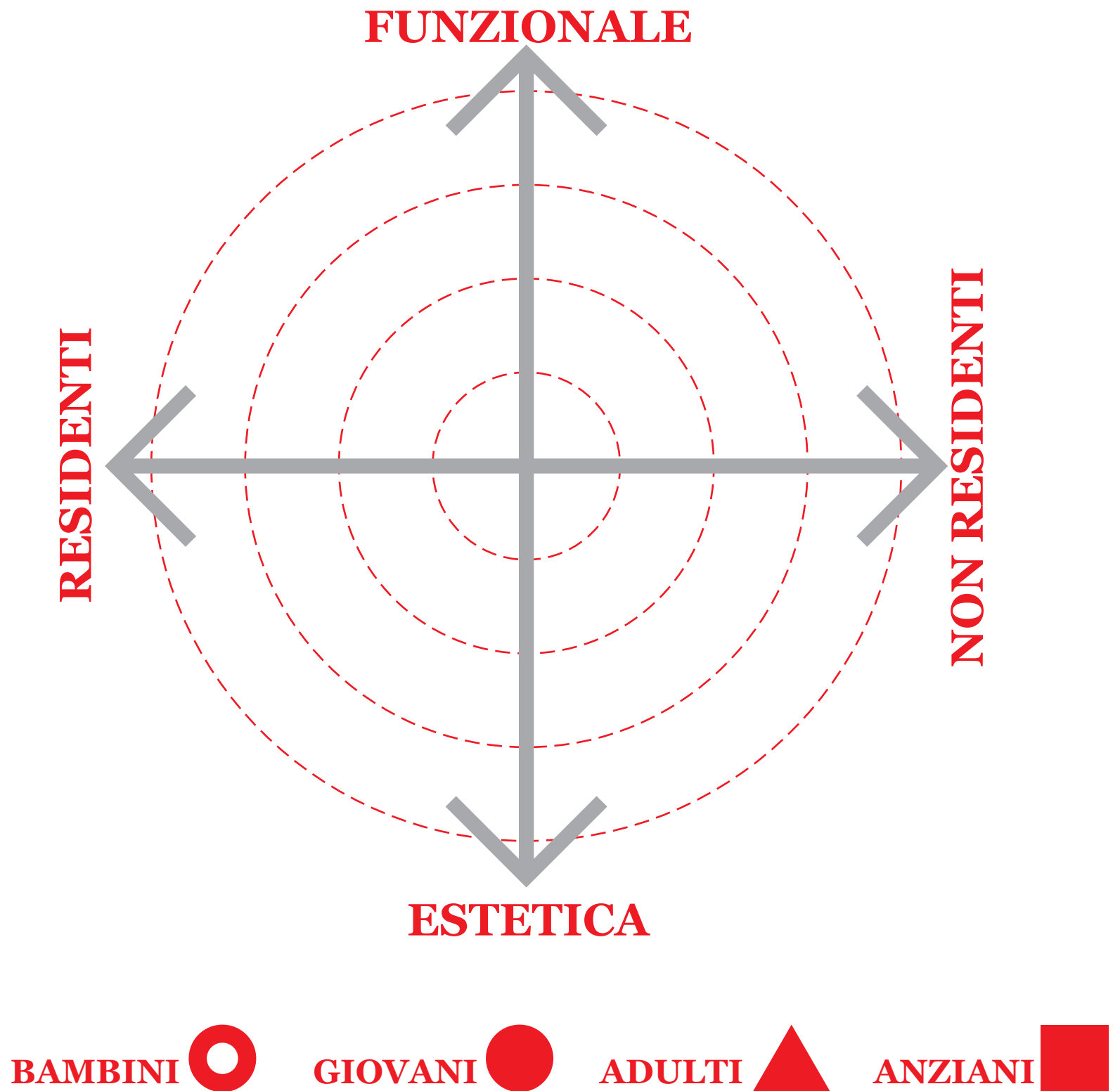
Tutti i temi dovranno essere collocati sulla mappa.

Ogni gruppo descriverà il tema agli altri gruppi, e lo collocherà sulla mappa, che diventa quindi una visione collettiva delle possibilità d'intervento.

Avete 20 minuti.



Creare una mappa



A vertical dashed line consisting of small black squares, extending from the top to the bottom of the page on the left side.

Conclusione

**Selezionare i
temi**

Osserviamo la mappa.

Esistono degli orientamenti condivisi?

Ci sono direzioni progettuali che sembrano particolarmente raccomandate?

Vediamo la possibilità di utilizzare strumenti propri della media-art, processi interattivi, nuove tecnologie, per lo sviluppo dei temi emergenti?

**Cosa portiamo
a casa?**

Ogni gruppo selezioni, tra i temi che ha proposto, quello che più gli sembra interessante sviluppare, considerando nella scelta sia il parametro dell'aderenza al tema trattato, sia la utilità per il luogo in questione.

Nell'esercitazione tra due settimane, ciascun gruppo partirà da questo tema per sviluppare un primo concept di soluzione sul territorio.

Arrivederci ; prossimo incontro: 6 febbraio 06