



[Inicio](#)

[Quiénes somos](#)

[Servicios](#)

[Contactos](#)

[Revista](#)

[Galería](#)

[Fotoreportajes](#)

[Relatos](#)

[Música](#)

[Foro](#)

[Chat](#)

[Buscadores](#)

[Links](#)



Experimentaclub, 2005

El otoño musical madrileño arrancó con la quinta edición de Experimentaclub, el festival que cada año presenta en La Casa Encendida a los artistas internacionales más relevantes del panorama de la música experimental.

Una cita consolidada año tras año, un punto de encuentro entre artistas, público y medios caracterizado como siempre por su carácter ecléctico y abierto. Así se presenta también Experimentaclub'05, reuniendo en este escaparate sonoro y visual trabajos desarrollados a través de la electrónica, el apropiacionismo, la improvisación, el avant-pop, y el minimalismo.

Organizado por Experimentaclub y La Nota Producciones, y con el patrocinio de Obra Social de CajaMadrid que también aporta el emplazamiento, Experimentaclub presentó en esta quinta edición un programa equilibrado que incluyó tanto a nombres ya míticos de la experimentación, como Psychic TV (Genesis P-Orridge), Richard H. Kirk (ex-Cabaret Voltaire) o Borbetomagus, como a una amplia selección de los artistas y tendencias más novedosos de los últimos años.

De Pluramon (proyecto "pop" del alemán Marcus Schmickler) a People Like Us (apropiacionismo de la mano de Vicki Bennett), pasando por To Rococo Rot, Tujiko Noriko, Vert (Adam Butler) o ese mundo de sueños y pop diseñado por los norteamericanos Parker & Lily. Sin olvidar la improvisación electrónica de Gert-Jan Prins o la originalidad de los polacos Gameboyzz Orchestra Project y su microtechno ejecutado sólo con consolas GameBoy. Además, destacar la cita final de lujo con el mismísimo J.G. Thirlwell (también conocido como Foetus) cerrando el festival el domingo 9 de Octubre con una imprevisible e impactante sesión como Dj. Y por supuesto, como siempre en Experimentaclub, nombrar el encuentro que se produce con los artistas nacionales más inclassificables e innovadores: desde la presencia de clásicos como Orfeón Gagarin (Miguel A. Ruiz) o Victor Nubla (en esta ocasión como Dj), hasta el descubrimiento de nuevas propuestas como la de Dargelos, pasando por A Cunt On Fmol, los instrumentos inventados de Truna y el siempre interesante cóctel de sonido e imágenes electrónicas del belga/barcelonés Alain Wergifosse.

Además, Dj's y Vj's (From 20 to 20000Hz, Vj Bastian, Iván Gomez) añadieron cada día en el patio de La Casa Encendida un espacio amplio destinado a la escucha y la visión no convencionales. Pero Experimentaclub se enriquece año tras año con nuevas propuestas y contenidos. Por ello en esta quinta edición se abrió la puerta también al intercambio de ideas y opiniones entre artistas, periodistas, profesionales y público: "Ideas - charlas sobre alternativas musicales" un ameno y ágil marco para la charla centrada en temas como los nuevos formatos y su ¿ilegalidad?, el minimalismo o los nuevos instrumentos inventados a través del reciclaje.

Por último, un microfestival con entidad propia se presentó también por vez primera incluido en la programación de Experimentaclub. Se trata del Festival Minúsculo, una propuesta dedicada a los pequeños formatos en la que la intimidad compartida entre músico y público se convierte en elemento protagonista. Minimalismo extremo e improvisación que contó con cuatro de los artistas nacionales más interesantes de esta tendencia sonora: Pablo Rega, Nilo Gallego, Ruth Barberán y Ferran Fages.

Redacción y Fotografía Yeray Sánchez (Colectivo Irvine)

Buscar en Cadencialatina

 Ir

Cadencia Latina

escriba su eMail

suscribir dar de baja

**Nie
odnalezion
serwera**

Firefox
nie może
odnaleźć
serwera
www.cade

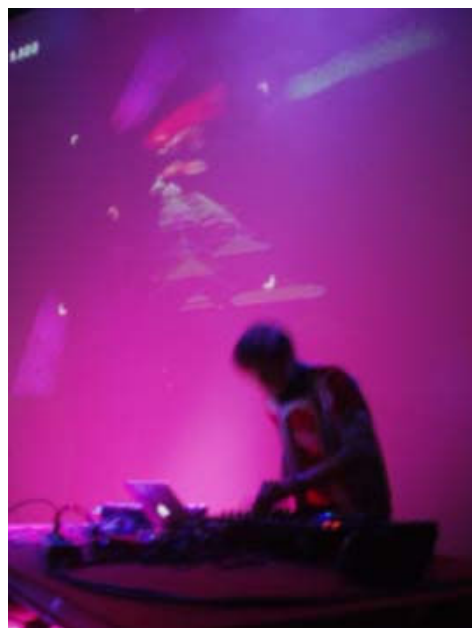


Google Ir











correo@cadencialatina.com

© 2004. Cadencialatina.

Los Hoyos c\Los Cabucos,21(Las Palmas)